

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение,
средняя общеобразовательная школа № 11 н.п.Зареченск

«Рассмотрена»
на заседании педагогического совета
протокол №1 от «31» августа 2018 г.



«Утверждаю»
и.о. директора школы:
 Архипова В.А.
от «31» августа 2018 г.

Рабочая программа
элективного курса
«Культурный аспект Российской истории»
для 10 класса

Разработчик: Юнгина В.Ф.,
учитель истории и
обществознания

2018-2019 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе авторской программы «Культурный аспект Российской истории» Сергеева С.В./Электронный ресурс/
<https://multiurok.ru/files/eliektivnyi-kurs-po-istorii-dlia-10-klassa-kul-tur.html/>.

Программа направлена на реализацию следующих целей и задач.

Цели:

- ввести учащихся в мир русской культуры, создать возможности для активизации познавательных и духовных потребностей учащихся в осмыслении российской истории;
- развивать аналитическое мышление. Выделять главное и существенное, аргументировать свои выводы; осуществлять сравнение, организовать активную познавательную деятельность.
- развивать умения учащихся выработать и аргументировать собственную точку зрения на исторические факты и явления, вести дискуссию, участвовать в диспутах.
- расширить и углубить базовую общеобразовательную программу; реализовать интерес учащихся к предмету, осваивать его на более высоком уровне знаний, не содержащихся в базовой программе.

Задачи:

- воспитание гражданственности, формирование национальной идентичности, развитие мировоззренческих убеждений учащихся на основе осмысления ими исторически сложившихся культурных, религиозных, этнонациональных традиций, нравственных и социальных установок, идеологических доктрин;
- формирование основ культурологического мышления;
- овладение умениями и навыками поиска и систематизации исторической информации, работы с различными типами исторических источников, критического анализа исторической информации;
- создание условий для живого общения учащихся с шедеврами русской культуры, обогащение их духовного мира через опыт поколений;
- развивать понимание законов культуры, способность быть вдумчивым читателем, слушателем, зрителем, т.е. развивать способность и стремление воспринимать культуру в течение всей жизни, и именно с этой целью дать определенную сумму знаний, раскрыть наиболее важные законы сложного процесса развития культуры.

На изучение элективного курса по истории в 10 классе отводится 17 часов из расчета 0,5 часа в неделю, 34 учебные недели.

Учебно-тематический план

<i>№</i>	<i>Название раздела</i>	<i>Количество часов</i>
1	Раздел 1. Культура средневековой Руси: истоки, ценностные основания, содержание	3
2	Раздел 2. Культура русского Просвещения	4
3	Раздел 3. Классическая русская культура 19 века	3
4	Раздел 4. Серебряный век русской культуры и его альтернативы	3
5	Раздел 5. Культура советского общества	2
6	Раздел 6. Культура постсоветской России	2
	Итого	17

Содержание учебного материала

Тема 1. Мир культуры Древней Руси как ценностное основание русской культуры

Особенности становления и факторы формирования культуры Древней Руси. Специфика сельской общины и древнерусского города.

Картина мира древних славян и ее воплощение в языческих божествах. Ценностные ориентации древнерусского человека.

Принятие христианства как исторический выбор русской культуры. Вхождение в мир Европы с помощью Византии. Принятие Русью христианства как «культурный переворот»: новые ценностные ориентации и их роль в становлении национального самосознания.

Целостный образ культуры домонгольской Руси.

Тема 2. Русская культура в условиях борьбы за независимость и единство в 13-15 веках

Изменение условий историко-культурного развития. Последствия монголо-татарского нашествия. Москва как преемница Киева и символ национального единства.

Система ценностных ориентаций в русской культуре XIV-XV вв. Новые черты в русской книжности. Монастыри на Руси в XIV-XV вв. как центры книжного дела. Житийная литература как форма духовного просветительства и ее герои. Александр Невский, Дмитрий Донской — заступники Русской земли. Сергей Радонежский, Стефан Пермский — духовные подвижники.

Феофан Грек, Андрей Рублев как символы самоопределения русской культуры.

Тема 3. Московское царство как культурная эпоха

Рождение и культурное содержание формулы «Москва — третий Рим». Начало «культурного одиночества». Проблема соотношения власти светской и власти духовной в спорах иосифлян и нестяжателей.

Идея самодержавия в культуре Московского царства. Трактовка царской власти в духовной литературе и переписке Ивана IV и князя Андрея Курбского. Иерархия ценностей московского человека. «Домострой».

Традиционализм и переходный характер культуры Московского царства. «Московская академия» Максима Грека. Поиск царства Правды в сочинениях Ф. Карпова и И. Пересветова. Книжная мудрость и книгопечатное дело. Юродивый в культуре XVI в. — обличитель и заступник.

Московский Кремль как символ Московского царства. Складывание единого общерусского национального стиля. Творчество Дионисия: новые мотивы иконописи.

Тема 4. Русская культура на пороге нового времени

Смута как начало выхода из средневекового времени русской культуры. Процесс «обмирщения» культуры как доминанта культурной эпохи. Мироощущение человека «бунташного века». Кризис средневековой системы ценностей. Ослабление позиций церкви. Рационализация картины мира. Преодоление «культурного одиночества» как результат изменения представления о пространстве.

Московское барокко. Парсунная живопись. С. Ушаков. Светская книга в жизни русского общества. Развитие системы образования. Славяно-греко-латинская академия.

Тема 5. Эпоха Просвещения в России

Культурное содержание термина «эпоха Просвещения». Смысл культурного переворота Петровской эпохи. Проблема культурного заимствования. Просветительская роль государства. Новые ценностные ориентации. Практицизм и рационализм культуры Петровской эпохи.

Становление системы государственного светского образования. Профессиональная школа. Университетский проект Елизаветы Петровны. Проекты воспитания и образования в эпоху Екатерины II. Создание системы массового школьного образования. Реформа образования при Александре I. Культурная значимость создания национальных основ просвещения в России.

Русские просветители второй половины XVIII в.: типы и судьбы (М.В. Ломоносов, Е.Р. Дашкова, Н.И. Новиков, А.Н. Радищев и др.).

Становление государственной цензуры как завершение формирования системы государственного просветительства в начале XIX в.

Тема 6. Художественный образ 18 века

Русский портрет XVIII в. — язык и образ эпохи. Формирование национальной школы портретной живописи. Феномен женского портрета. Особенности портретной живописи начала XIX в.

Русское барокко XVIII в. «Бюргерское» барокко в архитектуре Петербурга петровского времени как воплощение нового образа России. Особенности русского барокко середины XVIII в. Мастера и шедевры (Б.К. Растрелли, Ф.Б. Растрелли, Д.В. Ухтомский).

Тема 7. «Золотой век» русской культуры

«Пушкинская эпоха» русской культуры. Духовные ценности и приоритеты пушкинского времени. Загадка творчества А.С. Пушкина. Роль творчества Пушкина в становлении национального самосознания.

Классицизм и романтизм в художественной культуре. Создание имперского образа Петербурга.

Особенности творчества русских архитекторов (А.Д. Захаров, А.Н. Воронихин). Художественный язык архитектуры К. Росси. Ампи́р как «всеобщий стиль» русской культуры начала XIX в.

Тема 8. Дискуссия о национальной идее в 1830-1850-х гг.

Социальные и политические бури в Европе и новые тенденции в сознании российского общества второй четверти XIX в. Рождение государственной «русской идеи». Историко-культурные основы и содержание формулы «официальной народности». Художественное воплощение «государственной русской идеи».

Истоки формирования русской интеллигенции, особенности ее положения в обществе. «Философическое письмо» П.Я. Чаадаева и начало интеллектуальных дискуссий о «русской идее». Размышления о культуре и судьбе России в спорах «славянофилов» и «западников».

Формирование ведущей роли литературы и литературной критики в культурном процессе.

Тема 9. Традиционная культура в 19 веке: провинция, усадьба, крестьянский мир

Содержание понятия «традиционная культура». Феномен российской провинции. Особенности культурной среды провинциального города.

Дворянская усадьба как культурный феномен конца XVIII — начала XIX в. Усадьба как «действующая модель идеального мира» дворянина. Элементы столичности и провинциальности в усадебном укладе жизни, в художественном облике барской усадьбы. Знаменитые «культурные гнезда»: Архангельское, Остафьево, Тарханы и др. Место и роль дворянской усадебной культуры в становлении национального самосознания.

Особенности художественного языка и образов крестьянской культуры. Традиции и новации в крестьянской культуре XIX в.

Тема 10. Русская культура второй половины 19 века

Эпоха Великих реформ как третья волна просветительства в России. Реформаторский «дух времени» и его влияние на самосознание общества. Гласность и цензурная реформа. Университеты как центры просветительства и науки. Реформирование школьного дела. Усиление роли интеллигенции в жизни общества.

Формирование реализма в живописи. Феномен «передвижничества». Художественный язык передвижников. Меценатство как составная часть демократической культуры второй половины XIX в.

Кризис передвижничества. Обогащение художественного языка в реалистической живописи 1870-1890-х гг. (В.Г. Перов, И.Е. Репин, В.И. Суриков, В.В. Верещагин, Н.Н. Ге, Н.А. Ярошенко, И.Н. Крамской, А.К. Саврасов, В.Д. Поленов, И.И. Левитан).

Тема 11. «Новая» русская культура рубежа веков

Понятие «культура Серебряного века» и ее хронологические рамки, мировоззренческие истоки. «Новый гуманизм» в философии В.С. Соловьева. «Сюжет человеческой души» в творчестве Ф.М. Достоевского. Декаданс как реакция на уходящий век и как новый порыв национального духа.

Поиски и открытия в литературе. Символизм как новое миропонимание и новая поэзия (В.Я. Брюсов, А.А. Блок, А. Белый). «Молодое поколение» символистов 1910-х гг. (О.Э. Мандельштам, А.А. Ахматова, С.М. Городецкий). Журналы «нового искусства» и направления их деятельности.

Многообразие и поисковый характер культурного творчества начала XX в. Художественный язык модерна. Движение «Мир искусства» как обновление культуры. Самобытность стилистики «Голубой розы». «Союз русских художников» как национальный вариант модерна. Особенности проявления модерна в архитектуре. Модерн как «большой стиль» культуры начала XX в. Тяготение к синтезу искусств. Идеология нового театра (В.Э. Мейерхольд, Н.Н. Евреинов).

Тема 12. Условия появления и формы массовой городской культуры в России

Факторы формирования массовой культуры. Город как лидер культурного движения. Новая техническая эпоха и развитие системы начального образования. Особенности художественного языка массовой культуры.

Культурный смысл искусства «авангарда». Основные творческие и выставочные объединения художников-авангардистов. «Бубновый валет» как экспериментальная площадка авангардного искусства. Эксперименты художников-авангардистов в области художественного языка (П.П. Кончаловский, А.В. Лентулов, К.С. Малевич, В.Е. Татлин). Место и роль авангарда в культуре России начала XX в. Футуризм как авангардистский поиск в поэзии (В.В. Маяковский, В.В. Хлебников).

Сборник «Вехи» как попытка изменить ценностные установки и тип общественного поведения русской интеллигенции. Нравственные установки в самосознании интеллигенции 1910-х гг. Поиски национальной идеи накануне Первой мировой войны и революции.

Тема 13. Революция и судьба культуры

«Революционный романтизм» культуры. Новации революционного авангарда в архитектуре и дизайне (В.Е. Татлин, К.С. Мельников). Революция в театральном деле (В.Э. Мейерхольд) и кинематографе (С.М. Эйзенштейн). Отношение новой власти к новаторским экспериментам авангарда и судьбе культурного наследия.

Культурная политика советской власти в 1918-1920 гг. Создание государственных органов по управлению культурой. Программа «культурной революции». Эксперименты в области образования. План «монументальной пропаганды» и причины его неудачи. Содержание и символика массового политического плаката.

Культурная миссия русской пореволюционной эмиграции. Формирование центров русского зарубежья. Судьбы русского искусства. Русский авангард в контексте европейской культуры. Русская музыкальная культура за рубежом. Вклад культуры русской эмиграции в мировое творческое наследие.

Тема 14. Становление культуры советского общества в 1930-1940-е гг.

Введение государственного контроля над духовной культурой и интеллигенцией. Изживание литературного многообразия 1920-х гг. Литературное творчество и идеологические задачи. Постановление ЦК РКП (б) от 18 июня 1925 г. «О политике партии в области художественной литературы» и его влияние на литературное творчество. Создание Ассоциации художников революционной России (АХРР). Борьба за классовую чистоту художественного творчества. Превращение образования в средство политики. Формирование новой социалистической интеллигенции и «перевоспитание» «старой». Утверждение идеологического единства как главного направления политики государства по отношению к культуре.

Классовое воспитание человека нового общества. Картина мира и система ценностей советского человека. Стиль жизни человека советской культуры.

Темы и герои литературы социалистического реализма. Феномен советского кино.

Ценности и идеалы советской культуры. Мифы советской культуры. Социалистический реализм как мировоззрение и как художественный метод. Культура как основа формирования советского менталитета.

Тема 15. Официальное и неофициальное пространство советской культуры

Послевоенное советское общество как «общество надежд». Новая волна борьбы с инакомыслием. Постановления ЦК ВКП (б) 1946-1948 гг. по вопросам литературы и искусства как начало новой волны ужесточения идеологического контроля над культурным творчеством. Кампания борьбы с «космополитизмом» и ее результаты.

«Новый мир» и начало процесса десталинизации сознания советского общества. Феномен «самиздата». «Шестидесятники» и начало кризиса общественного сознания. Судьбы И.А. Бродского, А.А. Галича и других писателей, вынужденных покинуть Родину.

Культурное «двоемирие» 1970-1980-х гг. Особенности культурного процесса в 1970-1980-е гг. Диссидентство как духовный опыт поколения 1970-х гг. Пространство «неофициальной» культуры 1970-1980-х гг.: авторская песня, «народный театр», андеграунд, этажная бытовая культура.

Тема 16. Историческое самосознание и ценностные ориентиры постсоветского общества

Трансформация исторического самосознания в условиях новой социокультурной ситуации. Публицистичность культуры перестроечного времени. Изменение образа национальной истории в общественном сознании. Активизация интереса к историко-культурному наследию и современная трактовка «национальной идеи».

Духовный кризис человека и общества постсоветского времени. Кризис культурной идентичности на уровне общества и на уровне личности. Разрушение иерархии социалистических идеалов и жизненных ценностей.

Роль средств массовой информации в общественном движении «перестройки». Этапы эволюции СМИ от функции информации общества к функции развлечения.

Тема 17. Культурное пространство постсоветского общества

Формирование массовой культуры в постсоветском обществе и ее ценности. Причины снижения культурного вкуса. Роль рекламы в культуре повседневности. «Плюсы» и «минусы» массовой культуры в современном мире.

Сюжеты и герои кинематографа современной России. Обретение нового образа в театральном творчестве. Переосмысление культурного наследия в изобразительном искусстве. Причины позиции «безыдейности» литературного творчества. Поиск новых форм художественного творчества в конце XX-XXI в. Интеллектуальные основания национального самосознания в современной культуре.

Планируемые результаты изучения курса:

В результате изучения курса учащиеся должны знать/понимать:

- ключевые понятия культурно-исторической эпохи;
- культурно-исторические эпохи в истории России;
- стилевые особенности памятников отечественной литературы и искусства;
- имена крупнейших деятелей культуры с контекстом данной культурно-исторической эпохи.

уметь:

- владеть элементами исследовательской работы, связанной с поиском, отбором, анализом, обобщением материала, умением выдвигать гипотезы и осуществлять их проверку;

- выявлять культурную доминанту исторического времени через специфику картины мира и системы ценностей;
- классифицировать исторические события через культурный опыт, биографию человека;
- определять культурно-исторические эпохи в истории России через ведущие формы культурного творчества;
- систематизировать полученные знания (составлять аннотации, рецензии, схемы, таблицы и т.д.);
- представлять результаты своей деятельности в формах конспекта, реферата, исторического сочинения, резюме, рецензии, исследовательского проекта, публичной презентации.