

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение,
средняя общеобразовательная школа № 11 н.п. Зареченск

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
протокол № 1 от «31» августа 2018 г.



Утверждаю
и.о. директора МБОУ,СОШ № 11
В.А. Архипова
приказ № 77 от «31» августа 2018 г.

Рабочая программа
учебного предмета
«Изобразительное искусство»
для 5 - 9 классов

Разработчик:
Назаренко М.А.,
учитель информатики

2018 – 2019 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству, в соответствии с ФКГОС, образовательной программой МБОУ, СОШ № 11 н.п. Зареченск на 2018/2019 учебный год.

Цели художественного образования:

- **развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- **освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- **овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности. методов обучения и педагогических технологий.

Рабочая программа по изобразительному искусству предусматривает 105 часов учебного времени на освоение курса в 5-7 классах (1 час в неделю, 34 учебных недели), в 8 – 9 классах – 34 часа (из расчета 1 учебный час в две недели).

Часы резерва на ступени 5-7 классов распределены на увеличение тем: I «Изобразительное искусство, его виды и жанры» (4 часов), III «Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве» (3 часа) блоков. Часы резерва на ступени 8-9 классов распределены на увеличение тем: «Синтез искусств» (1 час), «Синтез искусств в театре» (1 час) «Изображение в фотографии» (1 час), «Синтетическая природа экранных искусств» (1 час), «Изображение на компьютере» (1 час).

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Изобразительное искусство» на этапе основного общего образования являются: **познавательная деятельность** – использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдения, моделирования и др.); определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого; умение разделять процессы на этапы; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация по одному или нескольким предложенным основаниям; творческое решение учебных и практических задач: умение искать оригинальное решение; самостоятельное выполнение различных художественно-творческих работ, участие в проектной деятельности; **информационно-коммуникативная деятельность**: адекватное восприятие художественных произведений и способность передавать его содержание в соответствии с целью учебного задания; умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге; выбор и использование адекватных выразительных средств языка и знаковых систем; использование различных источников информации; **рефлексивная деятельность**: оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния; осознанное определение сферы своих интересов и возможностей; владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей.

**Тематический план
по изобразительному искусству в 5 – 7 классах.**

Примерная программа по предмету		Рабочая программа			
Название раздела	Количество часов	Количество часов по классам			
		Кол-во часов	5	6	7
I.Изобразительное искусство его, виды и жанры.	40	44	15	13	16
II.Язык изобразительного искусства и художественный образ.	35	35	9	21	5
III.Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве.	20	23	10	-	13
резерв	10		-	-	-
Всего	105	102	34	34	34

**Тематический план
по изобразительному искусству в 8-9 классах.**

Примерная программа по предмету		Рабочая программа	
Название раздела	Количество часов	Количество часов по классам	
		8	9
I. Синтез искусств	2	3	
II. Синтез искусств в архитектуре	10	10	
III. Синтез искусств в театре	4	4	
IV. Изображение в полиграфии	6		6
V. Изображение в фотографии	2		3
VI. Синтетическая природа экранных искусств	4		5
VII. Изображение на компьютере	2		3
резерв	5		
Всего	35	17	17

Содержание учебного материала V-VII классы (102 час)

I. Изобразительное искусство, его виды и жанры (44 часов). Изобразительное искусство как способ познания, общения и эмоционально-образного отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека. *Искусство как эмоциональный опыт человечества.* Роль изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна в жизни человека и общества.

Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры.

Жанры изобразительного искусства и их развитие в культуре. Особенности натюрморта, пейзажа, портрета, бытового, исторического, батального, анималистического жанров. Произведения выдающихся художников (Леонардо да Винчи, Рембрандт, А. Дюрер, П. Сезанн, В. Ван Гог, К. Моне, К.П. Брюллов, И.Е. Репин, В.И. Суриков, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. Серов, К.С. Петров-Водкин и др.).

Опыт творческой деятельности. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. *Работа на пленэре.* Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров.

Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.

Проектирование обложки книги, рекламы, *открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта.* Создание иллюстраций к литературным произведениям, *эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта.*

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушьи др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Посещение музеев изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектурных заповедников.

II. Язык изобразительного искусства и художественный образ (35 час). Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). *Линейная и воздушная перспектива. Пропорции и пропорциональные отношения. Линия, штрих, пятно. Тон и тональные отношения. Колорит. Цвет и цветовой контраст, характер мазка. Объем. Фактура. Формат.*

Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов: *дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома и др.* (с учетом местных особенностей). Орнамент как основа декоративного украшения. Виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный) и *типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая).*

Опыт творческой деятельности. Использования языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве.

Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различение национальных особенностей русского орнамента и *орнаментов других*

народов России, народов зарубежных стран. Различие функций древнего и современного орнамента. Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры.

III. Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве (23 час). Темы и содержание изобразительного искусства Древней Руси. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, их символичность, обращенность к внутреннему миру человека (древние памятники архитектуры Новгорода, Владимира, Москвы, икона А. Рублева «Троица», фрески Дионисия). Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры.

Темы и содержание изобразительного искусства России XVIII–XX вв., стили и направления (В.В. Растрелли, Э.-М. Фальконе, В.И. Баженов, Ф.С. Рокотов, А.Г. Венецианов, А.А. Иванов, П.А. Федотов, передвижники, «Мир искусств», С.Т. Коненков, В.И. Мухина, В.А. Фаворский и др.).

Вечные темы и великие исторические события в русском (В.И. Суриков, П.Д. Корин, М.В. Нестеров и др.) и зарубежном (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, Рембрандт ван Рейн, Ф. Гойя, О. Роден) искусстве.

Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве России (А.А. Дейнека, А.А. Пластов, Б.М. Неменский). Мемориальные ансамбли. Художник – творец – гражданин.

Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина).

Ведущие художественные музеи мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея).

Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях и течениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма).

Опыт творческой деятельности. Описание и анализ художественного произведения. Выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

Содержание учебного материала VIII–IX классы (34 час)

I. Синтез искусств (3 час). Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства.

II. Синтез искусств в архитектуре (10 час). Виды архитектуры. Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры. Выразительные средства архитектуры (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов). Бионика.

Стили в архитектуре (античность, готика, барокко, классицизм).

Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре. Композиция в дизайне (в объеме и на плоскости).

Опыт творческой деятельности. Зарисовки элементов архитектуры. Выполнение эскизов архитектурных композиций. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой.

III. Синтез искусств в театре (4 час). Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).

Опыт творческой деятельности. Создание эскиза и макета оформления сцены. Эскизы костюмов.

IV. Изображение в полиграфии (6 час). Множественность, массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Образ – символ – знак. Стилиевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное,

фотографическое, компьютерное). Художники книги (*Г.Доре, И.Я. Билибин, В.В. Лебедев, В.А. Фаворский, Т.А. Маврина* и др.).

Опыт творческой деятельности. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, *разворота журнала, сайта. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений.*

V.Изображение в фотографии (3 час). Изображение в фотографии и изобразительном искусстве.

Особенности художественной фотографии. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Художественного образа в фотоискусстве. Фотохудожники (*мастера российской, английской, польской, чешской и американской школы и др.*).

Опыт творческой деятельности. Создание художественной фотографии, фотоколлажа.

VI.Синтетическая природа экранных искусств (5 час). Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Средства эмоциональной выразительности в фильме (композиция, ритм, свет, цвет, музыка, звук).

Документальный, игровой и анимационный фильмы. Фрагменты фильмов (по выбору). Мастера кино (*С.М. Эйзенштейн, А.П. Довженко, Г.М. Козинцев, А.А. Тарковский и др.*).

Телевизионное изображение, его особенности и возможности.

Опыт творческой деятельности. Создание мультфильма, видеофильма, раскадровки по теме.. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому.

VII.Изображение на компьютере (3 час). Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.

Опыт творческой деятельности. Проектирование сайта.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ.

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

знать/понимать

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства; самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Учебно-методическое обеспечение
по изобразительному искусству для 5–9 классов

1. Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского.
2. Н. А. Горяева. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений /Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского.
3. Л. А. Неменская.Изобразительное Искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского.
4. А.С. Питерских. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7- 8 классы: учебник для общеобразовательных учреждений / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского.

Пособия для учителей:

1. Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
2. О.М. Гусева. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 5 класс. – М.: ВАКО, 2012
3. О.М. Гусева. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 6 класс. – М.: ВАКО, 2012
4. О.М. Гусева. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 7 класс. – М.: ВАКО, 2012
5. О.М. Гусева. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 8 класс. – М.: ВАКО, 2012
6. Б.М. Неменский. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс : методическое пособие / Б. М. Неменский [и др.]; под ред. Б. М. Неменского.
7. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
8. Г. Е. Гуров, А. С.Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7—8 классы» под редакцией Б. М. Неменского.
9. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт.-сост. О.В. Свиридова, - Волгоград: Учитель, 2008.
10. Изобразительное искусство. 5-7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины / авт.-сост.
11. О. В. Павлова. Волгоград: Учитель, 2010.
12. Г.Е. Гуров. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: методическое пособие / Г. Е. Гуров,
13. А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского.

Рекомендуемая литература для учащихся:

1. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
2. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000.
3. Великие тайны. Мифы древности. – Волгоград: Книга, Международный центр просвещения «Вайланд – Волгоград», 1995.
4. Гагарин, Б. Г. Конструирование из бумаги: справочник. – Ташкент: Издательство ЦК Компартии Узбекистана, 1988.
5. Гоголев, К. И. Мировая художественная культура: Западная Европа и Ближний Восток: тесты, задачи. – М.: Издательский центр «Международный союз книголюбов», 1999.
6. Искусство первобытного общества // Педсовет. – № 8. – 1998.

7. Каменева, Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.
8. Мейстер, А. Г. Бумажная пластика. – М.: АСТ-Астрель, 2001.
9. Наши руки не для скуки: игрушки забавные, ужасные. – М.: Росмэн, 1997.
10. Неменский, Б. М. Бумажная пластика: пособие для учителя. – М.: Министерство образования РСФСР. Научно-исследовательский институт школ, 1990.
11. Неменский, Б. М., Горяева Н. А., Неменская Л. А. Изобразительное искусство и художественный труд: с краткими методическими рекомендациями. 1–9 классы / под ред.
12. Петербург: три века северной столицы. 1703 год // Первое сентября. Искусство. Специальный выпуск. – 2001. – № 15, 16.
13. Рубинштейн, Р. Как рисовали древние египтяне / Юный художник. – 1984.– № 11.
14. Рябшина, Т. Новые материалы для уроков изобразительного искусства // Первое сентября. – Искусство. – 2002. – № 20 (260).
15. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство. – Обнинск: Издательство «Титул», 1996.
16. Хоруженко, К. М. Мировая художественная культура: тесты. – М.: ВЛАДОС, 2000.
17. Шаг за шагом. Искусство. – М.: Издательство гимназии «Открытый мир», 1995.
18. Шелешнева – Солодовникова, Н. Гауди // Первое сентября. – Искусство. – 2001. – № 11 (227).
19. Шпаковская, В. У стен замшелых неприступных... // Семья и школа. – 1990. – № 2.
20. Я познаю мир: Архитектура: Детская энциклопедия. – М.: Астрель, 2002.

Средства обучения:

1. Печатные (учебники и учебные пособия, раздаточный материал и т.д.)
2. Электронные образовательные ресурсы (сетевые образовательные ресурсы, мультимедийные универсальные энциклопедии)
3. Аудиовизуальные (слайды, слайд-фильмы, видеофильмы образовательные)
4. Наглядные плоскостные (плакаты, репродукции, иллюстрации)
5. Демонстрационные (муляжи, макеты, модели демонстрационные)

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

для 9 класса на 2018/2019 учебный год

Учитель: Назаренко Марина Александровна

Содержательная линия (№ раздела, блока)	№ урока	Тема урока	Д/З	Дата проведения
IV	1.	Множественность, массовость и общедоступность полиграфического изображения.	Учить понятия	
	2.	Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Стилевое единство изображения и текста.	Стр. 28, 33	
	3.	Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное).	Стр. 41	
	4.	Художники книги (Г.Доре, И.Я. Билибин.).	Подготовить сообщение	
	5.	Художники книги (В.В. Лебедев, В.А. Фаворский, Т.А. Маврина).	Сделать доклад	
	6.	ОТД. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, <i>разворота журнала, сайта. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений.</i>	Найти информацию	
V	7.	Изображение в фотографии и изобразительном искусстве. Особенности художественной фотографии.	Стр. 60	
	8.	Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.)художественного образа в фотоискусстве.	Стр. 66, 84	
	9.	Фотохудожники (мастера российской, английской, польской, чешской и американской школы и др.). ОТД. Создание <i>художественной фотографии, фотоколлажа.</i>	Стр. 90, 97	
VI	10.	Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Телевизионное изображение, его особенности и возможности.	Стр. 105	
	11.	Средства эмоциональной выразительности в фильме (композиция, ритм, свет, цвет, музыка, звук).	Стр. 108	
	12.	Документальный, игровой и анимационный фильмы. Фрагменты фильмов (по выбору).	Стр. 146	
	13.	Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. Довженко, Г.М. Козинцев, А.А. Тарковский)	Найти информацию и подготовить сообщение	
	14.	ОТД. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому.		
VII	15.	Компьютерная графика и ее использование в полиграфии.	Стр. 126	
	16.	Компьютерная графика и ее использование в дизайне, архитектурных проектах.		
	17.	ОТД. <i>Проектирование сайта.</i>		

