

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение,
средняя общеобразовательная школа № 11 н.п. Зареченск

«Рассмотрено»
на заседании педагогического совета
протокол № 1 от « 31» августа 2018 г.

«Утверждено»
приказ № 77 от «31» августа 2018 г.

И. о. директора школы
В. А. Архипова



Рабочая программа
учебного предмета «Русский язык»
для 5 – 9 классов
разработана на основе примерной программы по русскому языку
федерального государственного общеобразовательного стандарта
основного общего образования

Разработали:
Запорожец О.Л.,
учитель русского языка
и литературы
Шайдурова В.В.
учитель русского языка
и литературы 5-6 классов

2018 - 2019 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минобрнауки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, Приказ Минобрнауки РФ от 29.12.2014 г. № 1644, Приказ Минобрнауки России от 17.12.10 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (ред. От 31.12.2015 № 1577).

2. Примерной основной образовательной программы основного общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)

3. Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ, СОШ №11, составной частью которой является данная рабочая программа

4. Учебного плана МБДОУ, СОШ № 11 на 2018-2019 учебный год;

С учетом обучения в условиях Крайнего Севера учебный план составляет 34 недели (дополнительные февральские каникулы). На изучение учебного предмета «Литература» отводится:

в 5 классе- 102 часа,

в 6 классе -102 часа,

в 7 классе - 68 часов,

в 8 классе- 68 часов,

в 9 классе -102 часа.

Для реализации данной программы используется линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. Учебник имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования Российской Федерации» и включен в Перечень учебников, рекомендованных для использования в образовательных учреждениях РФ и соответствующих требованиям ФГОС.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ООП ООУ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы:

Выпускник научится:

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При оценке предметных результатов обучения литературе учитывать **основные уровни сформированности читательской культуры.**

Уровень развития читателя-школьника	Описание	Основные виды деятельности, позволяющие диагностировать возможности читателя	Типы соответствующих диагностических заданий
I уровень	Определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так	<ul style="list-style-type: none"> • акцентно-смысловое чтение; • воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме 	<ul style="list-style-type: none"> • выразительно прочтите следующий фрагмент; • определите, какие события в произведении являются

	<p>называемой «первичной действительности»).</p> <p>Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно <i>характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы</i> (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.</p>	<p>(изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией);</p> <ul style="list-style-type: none"> • формулировка вопросов; • составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные) 	<p>центральными;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определите, где и когда происходят описываемые события; • опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя; • выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места; • ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос; определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
<p>II уровень</p>	<p>Обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют.</p> <p>У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня</p>	<p>Устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> • нахождение элементов текста; • наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; • объяснение функций каждого из элементов; • установление связи между ними; создание комментария на 	<ul style="list-style-type: none"> • выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.; • покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора; • покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека); • проанализируйте фрагменты, эпизоды

	<p>пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.</p> <p>Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.</p>	<p>основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэтизодного; проведение целостного и межтекстового анализа</p>	<p>текста (по предложенному алгоритму и без него);</p> <ul style="list-style-type: none"> • сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями); • определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности; дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.
<p>III уровень</p>	<p>Определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?» Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного»</p>	<p>устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п. • определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.; • определите позицию автора и способы ее выражения; • проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения; • объясните (устно, письменно) смысл названия произведения; • озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия); • напишите сочинение-интерпретацию; • напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

	(естественным языком и специфическими художественными средствами).		
--	--	--	--

Содержание учебного предмета «Литература» (5 – 9 классы)

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)	Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.) (6-8 кл.)	Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песни и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)
Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.) Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)	М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.) Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.) И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)	
А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)	В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.)	
А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 — 1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл.), «Капитанская дочка» (1832 — 1836) (7-8 кл.). Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»)	А.С. Пушкин – 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (1811), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823),	Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

<p>(1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвигнерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)</p>	<p>«К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...»)» (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5- 9 кл.)</p> <p>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)</p> <p>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.) Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.)</p> <p>Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)</p>	
<p>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.) Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)</p>	<p>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...»)» (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</p> <p>Поэмы 1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)</p>	<p>Литературные сказки XIX- XX века, например: А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>
<p>Н.В. Гоголь «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 –1841) (9-10 кл.)</p>	<p>Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831),</p>	

	<p>«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. (5-9 кл.)</p>	
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...»(1866). (5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)</p>	<p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. (5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...»(1885) и др.(5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов - 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</p>	<p>Поэзия 2-й половины XIX в., например: А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>
	<p>И.С. Тургенев - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.;</p> <p>1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.;</p> <p>1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др. (6-8 кл.)</p> <p>Н.С. Лесков - 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. (6-8 кл.)</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин - 2 сказки по выбору, 250 например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. (7-8 кл.)</p>	

	<p>Л.Н. Толстой - 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. (5-8 кл.)</p> <p>А.П. Чехов - 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)</p>	
	<p>А.А. Блок - 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.)</p> <p>А.А. Ахматова - 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.)</p> <p>Н.С. Гумилев - 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). (6-8 кл.)</p> <p>М.И. Цветаева - 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»)252 (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Госка по родине! Давно...» (1934) и др. (6-8 кл.)</p> <p>О.Э. Мандельштам - 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (6-9 кл.)</p> <p>В.В. Маяковский - 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.)</p> <p>С.А. Есенин - 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...»</p>	<p>Проза конца XIX – начала XX вв., например: М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза о Великой Отечественной войне, например: М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др. (1-2</p>

	<p>(1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.)</p> <p>М.А. Булгаков 1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.)</p> <p>А.П. Платонов - 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. (6-8 кл.)</p> <p>М.М. Зощенко 2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др. (5-7 кл.)</p> <p>А.Т. Твардовский 1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (7-8 кл.)</p> <p>А.И. Солженицын 1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.)</p> <p>В.М. Шукшин 1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. (7-9 кл.)</p>	<p>повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</p> <p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например: М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</p> <p>Проза о детях, например: В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 2-й половины XX в., например: Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза русской эмиграции, например: И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий</p>
--	---	--

		авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков , Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)
Литература народов России		
		Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)
Зарубежная литература		
	Гомер«Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.) Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.) М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)	<i>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни</i> (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)
В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)	1–2 сонета по выбору, например: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). (7-8 кл.)	
	Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.) Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.) Ж-Б. Мольер Комедии - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670).(8-9 кл.) И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.)	<i>Зарубежная сказочная и фантастическая проза,</i> например: Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм, Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари,

<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</p>	<p>Г.Х.Андерсен. Сказки - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. - фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)</p>	<p>М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др. (2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</p> <p><i>Зарубежная новеллистика,</i> например: П. Мериме, Э. По, О`Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная романистика XIX–XX века, например:</i> А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о детях и подростках,</i> например: М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А. де Сент-Экзюпери, А.Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликко, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы,</i> например: Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др.(1-2</p>
---	---	--

		<p>произведения по выбору, 5-7 кл.)</p> <p><i>Современная зарубежная проза, например: А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</i></p>
--	--	---

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
 - Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
 - Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
 - Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
 - Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма.

Содержание национально-региональный компонент

5 класс:

Мифы, предания Кольского полуострова. Выражение любви к родной земле в легендах о Гирвасе и Мяндаше.

Фольклор Терского берега Белого моря. Собиратели Поморского фольклора Д. Балашов, И. Меркурьев.

Саамские сказки. «*Морской царь*», «*Соль*», «*Сказка о Солнце*». Народное представление о добре и зле. Сравнение поморских и русских сказок.

Волшебные и бытовые сказки поморов. Отражение нравственного и эстетического опыта поморов в волшебных и бытовых сказках.

Литературные сказки 19-20 в.в. Сказки С.Г. Писахова. Грани писаховского таланта, особенности языка сказок Писахова.

Картины природы в творчестве поэтов Мурманской области.

К. Г. Паустовский на Мурмане.

Судьба подростков в произведении В.С. Маслова «*Зырянова бумага*». К.Симонова «*Сын артиллериста*».

Проза о подростках и для подростков. Д. Ищенко. Повесть «*В поисках мальчишеского бога*».

В.С. Маслов «*Восьминка*»: проблематика рассказа, речь героев. Уроки доброты и милосердия.

Раннее взросление.

6 класс:

Поморский фольклор Терского Севера. Жанры поморского фольклора. Обрядовый фольклор. Пословицы, поговорки Терского берега.

Мифы, предания Кольского полуострова. Выражение любви к родной земле в легендах о Гирвасе и Мяндаше.

Творчество саамских поэтов. О. Воронова «Над весенней тундрой», «Рисунки на камне», А. Бажанов. «Солнце над тундрой», «Лыжня».

И. Соколов – Микитов «вдохновенный певец русской природы». «На реке «Тулома» из цикла «У студённого моря», «Осень в Чуне».

М.М. Пришвин «За волшебным колобком». Легенда и правда о жизни лопарей. Главы из книги: «Река Нива и озеро Имандра».

Тема родины в лирике поэтов Заполярья: В. Семенов. "Люблю я заполярный край"; В. Смирнов. "Поморье", Н. Колычев. "Край земли, край моря".

Произведения о Великой отечественной войне. К.М. Симонов «На Мурманском направлении».

Литературный Мурман сегодня. Б. Блинов «Мой город».

7 класс:

Исторические события в преданиях. Предания Кольского полуострова «О начале человека».

Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Жанры поморского фольклора: пословицы, поговорки.

Лирика о войне В. Смирнова, В. Семенова, В. Тимофеева, А. Миланова.

На дорогах войны (стихи участников Вов – К. Симонов, А. Абрамов, К. Баёв)

Родной край в творчестве наших земляков. Николай Колычев. «Монастырский наволок».

Времен связующая нить. Талантливость русского народа.

8 класс:

Человек и жизненные испытания. И. Чесноков. "Мореход Герасимов". Исторический факт и его интерпретация.

Самый правый фланг фронта. Н. Букин "Они с Рыбачьего"; Н. Флеров "Баллада о матросской матери"; В. Тихомиров "Подвиг Тумана". Великий подвиг и великая трагедия.

"Сороковые-роковые" на Мурмане. Литературный портрет К. Симонова. Очерки "Мурманское направление", стихи, написанные на Севере. Литературный очерк и его герои.

Человек в трагических обстоятельствах войны.

Мурманские поэты о войне: А. Подстаницкий, В. Смирнов, В. Семенов, А. Миланов, О. Воронова, В. Тимофеев.

Н. А. Заболоцкий "Седов". И. Чесноков "Иду в неизвестность". Человек и природа Севера в их противостоянии. Великие возможности человека

Стихи - "свидетели живые" Современные поэты Кольского края: Т. Агапова, О. Воронова, И. Козлов, В. Смирнов, В. Тимофеев, Н. Колычев, Основные темы поэтов Мурманской области - человек, суровая природа, труд.

9 класс:

Прошлое Кольской земли. И.О.Козлов. Историческая пьеса «Кирилл и Мефодий». Связь исторической пьесы И.Козлова с произведениями древнерусской литературы (патриотический пафос и поучительный характер, утверждение высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности; связь фольклором).

Русский национальный характер в очерках

С. В. Максимова "Год на Севере" ("Кола", "Мурман", "Терский берег Белого моря"). Внимание русских писателей к северной окраине России. Изображение картин народной жизни в очерковой литературе.

События Крымской войны в романе Б. Полякова "Кола". Судьбы главных героев как отражение их нравственных позиций, понимания чести, долга. Народ - защитник своего Отечества, малой родины.

Стихи из солдатских блокнотов А. Подстаницкого, Н. Букина, Д. Ковалева. Великая Отечественная война. Отражение в судьбе солдата судьбы всего народа.

Надежда Большакова. «Подарок чайки». Отражение противостояния Добра и Зла в произведениях саамской писательницы.

Литература народов России. О. Воронова (сб. «Ялла», «Поле жизни», «Хочу остаться на земл

Тематическое планирование по литературе для 5 – 9 классов

Раздел	Содержание разделов	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	Всего
1. Введение	Художественная литература как искусство слова	1	1	1	1	1	5
2. Русская литература	2. Русская литература	87	90	63	59	94	386
	2.1. Устное народное творчество.	12	5	6	-	0	23
	2.2. Древнерусская литература.	-	5	3	1	6	15
	2.3. Литература XVIII века	-	1	2	2	4	9
	2.4. Литература XIX века	46	51	27	26	58	208
	2.5. Литература XX века	29	29	25	16	8	107
3. Зарубежная литература	3. Зарубежная литература	14	10	4	7	7	42
Итого:		102	102	68	68	102	442
	НРК	10	9	5	7	7	38
	РР	9	9	6	8	11	43

Содержание учебного предмета «Литература» для 5 класса

1. Художественная литература как искусство слова

Книга как духовное завещание одного поколения другому. Книга и её роль в жизни человека и общества. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик).

2. Русская литература

2.1. Устное народное творчество.

Мифы и мифология. Славянские мифы. Миф «Сотворение земли».

Устное народное творчество. Понятие о русском фольклоре. Малые жанры фольклора. **Детский фольклор** (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя сказки. Особенности жанра.

Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель» Народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Вариативность народных сказок (начальное представление).

2.3 Литература XIX века

Теория литературы. Возникновение и развитие русской литературы. Роды и жанры литературы.

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Обличение пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория.

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Жанр баллады (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. «В начале жизни школу помню я...» - отражение детских впечатлений в стихотворении.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев.

«Зимний вечер», «Туча» - образ природы в стихотворениях А.С.Пушкина.

Теория литературы. Пролог (начальные представления).

Литературные сказки XIX-XX века.

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Степан Григорьевич Писахов - словесный колдун, волшебник сказок. Сказки С.Г. Писахова. Факты биографии. Грани писаховского таланта, особенности языка сказок Писахова.

Зарубежная сказочная проза.

Братья Гримм – сказочники. Творческое наследие братьев Гримм. Сказки «Золотой гусь», «Три пёрышка».

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«*Бородино*» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. Знакомство со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки».

«*Заколдованное место*», «*Страшная месть*»- повести из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«*Зелёный шум*» - картины природы в поэзии Некрасова.

«*Мороз. Красный нос*» (*отрывок из поэмы*). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Муму*» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказский пленник*». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Хирургия*» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. «*Лошадина фамилия*»- особенности чеховского юмора. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления), речь героев как средство создания комической ситуации.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «*Весенний дождь*», «*Чудная картина*»- радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Фёдор Иванович Тютчев. Краткий рассказ о поэте. Мир природы в творчестве поэта. Стихотворение «*Зима недаром злится*», «*Есть в осени первоначальной..*», «*Весенние воды*»

Поэзия 2-й половины XIX века.

Мир природы в творчестве Апполона Николаевича Майкова («Осень»), Алексея Николаевича Плещеева («Весна»), Ивана Захаровича Сурикова («Зима»). Настроение поэта, переданное через картины весны, зимы.

2.4. Литература XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Косцы*». Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как

поэтическое воспоминание о Родине. *Рассказ «Подснежник»*. Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение *«Я покинул родимый дом...»*, *«Низкий дом с голубыми ставнями...»* - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Из биографии писателя.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», *«Заячьи лапы»*. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Поэзия конца XIX-начала XX вв.

Поэты серебряного века. Анализ поэтического текста. Максимилиан Александрович Волошин *«Осенью»*. Велимир Хлебников *«Птичка в клетке»*.

Поэзия конца 20-50 годов XX вв.

Даниил Хармс. Биографические данные Д. Хармса. Автор журналов *«Еж»* и *«Чиж»*. Мастер абсурда. Способы изображения героев в юмористическом стихотворении. Стихотворения *«Иван Топорышкин»*, *«Миллион»* и *«Игра»*. Нравственная оценка поступков героев. Значение литературного вымысла для создания и понимания смысла произведения. Диалог. Знакомство с жанром лимерика

Теория литературы. Жанр лимерики. Диалог в литературном произведении.

Поэзия 2-й половины XX века.

Юнна Мориц. Из биографии поэтессы. Стихи *«Белые розы»*, *«Забывшие мелодии»*. Парадоксальность, игровой юмор детских стихов поэтессы, особые приемы языковой игры.

Николай Колычев- поэт Русского Севера, лауреат премии *«Золотое перо»*. Любовь к родному краю, беспокойство о судьбе Родины в стихах нашего земляка.

Проза о детях.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя.

«Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление). Автор – повествователь.

Стихотворные произведения о войне.

Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К.М.Симонов. «*Майор привез мальчишку на лафете*»;

А.Т.Твардовский. «*Рассказ танкиста*».

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Проза и поэзия о подростках и для подростков.

Станислав Востоков. «*Фрося Коровина*» (лауреат премии Книгуру в 2013 году).

Юмористическая повесть про настоящую деревенскую бабу семи лет от роду, которая избу на скаку остановит и в погреб к медведю войдет.

Эдуард Веркин. «*Облачный полк*» (лауреат премии Книгуру в 2012 году). Исторический роман о партизанах Великой Отечественной войны. О взрослении в экстремальной ситуации, о первой любви, о дружбе и вражде. Об ответственности и о честности.

Дмитрий Ищенко. Повесть «*В поисках мальчишеского бога*» (в 2016 году заняла 3 место в номинации «Родная природа» конкурса «Новая детская книга. Жанр: детские приключения.)

3. Зарубежная литература

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

Баллада «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Стадии действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка.

Даниэль Дефо. Из биографии писателя.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления), интерьер.

Джонатан Свифт. Страницы жизни и творчества английского сатирика. Жанр приключенческой литературы. Роман «*Путешествия Гулливера*» (фрагменты). Сатира на государственное устройство общества. Образ Гулливера. Гротесковый характер изображения.

Теория литературы. Литературоведческие термины: юмор, сатира, сатиры, ирония, гротеск.

Зарубежная сказочная и фантастическая проза.

ХансКристиан Андерсен. Слово о писателе. *Сказки «Гадкий утёнок», «Стойкий оловянный солдатик»*

Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Братья Гримм. Сказки «Золотой гусь», «Три пёрышка». Творческое наследие сказочников.

Эрнст Теодор Вильгельм Гофман. Слово о писателе «Золотой горшок»: сказка из новых времён»: проблематика произведения. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Изображение жизни и быта героев. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Принцип романтического двоемирия, формирующийся у Гофмана путём воссоздания, взаимопроникновения и сопоставления двух миров – реального и фантастического.

Льюис Кэрролл. Слово об английском писателе. Сказочная повесть «Алиса в стране чудес». Сюжет и композиция произведения. Мастерство писателя в построении занимательного сюжета и в создании характеров.

Зарубежная проза о детях и подростках

Марк Твен. Из биографии писателя. *«Приключения Тома Сойера»*. Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. *«Сказание о Кише»* - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер

мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы.

Джек Лондон. Из биографии писателя. *«Белый клык»*. Влияние на дикую природу людей с разными характеристиками. Картина эволюции взаимоотношений собаки с людьми.

Редьярд Киплинг. Творчество английского писателя. История создания сказки *«Маугли»*. Изображение сложных отношений и взаимодействия человека и природы. Роль описания природы в произведении.

Теория литературы: повесть-сказка, герои (образы, персонажи, действующие лица).

Современная зарубежная проза.

Даниэль Пеннак – французский писатель. *«Собака Пёс»*. Фантастическая и одновременно правдивая история. Школьная дружба, понимание, любовь, поддержка взрослых – планета Детство.

Содержание учебного предмета «Литература» для 6 класса

1. Художественная литература как искусство слова

Литература и виды искусства. Художественное произведение. Содержание и форма литературного произведения. Автор и герой. Отношение автора к герою. В.Б. Шклярский *«В дорогу зовущие»*.

2. Русская литература.

2.1. Устное народное творчество.

Песня как форма словесно-музыкального искусства. Виды народных песен, их тематика. Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы, поговорки, загадки как малые жанры устного народного творчества (фольклора). Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

2.2. Древнерусская литература.

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости). Связь литературы с фольклором.

«Повесть временных лет». Повесть как исторический и литературный памятник Древней Руси. Представление писателей Древней Руси о духовной красоте человека в *«Повести ...»*. *«Сказание о белгородском киселе»*.

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Тема любви и святости. Цельность характеров героев.

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

2.3. Литература XVIII века

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. Басня «Муха» Художественная и нравственная ценность басни. Особенности языка XVIII века. Аллегория и мораль в басне.

Теория литературы. Мораль, аллегория, иносказание (развитие представлений о понятиях).

2.4. Литература XIX века

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей», «Квартет». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - критика мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Из биографии писателя. Лирика как род литературы. Лирический герой, его чувства, мысли, настроение.

«Узник». Выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Тема дружбы в лирике Пушкина. Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Герой – рассказчик (повествование от лица вымышленного автора как художественный прием).

«Барышня-крестьянка», «Выстрел». Сюжет и герои повести. Своеобразия главного героя. Характер Сильвио: благородство и самолюбие. Мстительность и её преодоление. Смысл названия произведения. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Сюжетные линии и герои повести, её основной конфликт, развязка. Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливых порядков, произвола и деспотизма. Бунт крестьян. Защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке»

Теория литературы. Эпитет, метафора. Композиция, развитие действий (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски по Родине, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Познание внутреннего мира лирического героя через природные образы. Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Сравнение. Основы стихосложения: двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Рассказ о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника». «Бежин луг». Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность крестьянских детей.

Сочувственное отношение к крестьянским детям. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Монолог. Авторское отступление.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Листья*», «*Люблю грозу в начале мая*». «*Неохотно и несмело...*», «*Silentium!*» (Молчи, скрывайся и таи...), «*С поляны коршун поднялся...*». Особенности изображения природы в лирике Тютчева. Пейзаж как средство создания настроения. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Природа как воплощение прекрасного.

«*Листья*» — символ краткой, но яркой жизни. «*С поляны коршун поднялся...*» — противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Я пришёл к тебе с приветом*», «*Еще майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у березы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Понятие о параллелизме. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Поэма «*Мороз. Красный нос*», «*Несжатая полоса*» (отрывки). Образ народа-труженика и народа-страдальца. Народность некрасовской лирики. Фольклорный традиции в поэме.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Понятие о сказе. Проблема народа и власти. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления)

Николай Васильевич Гоголь. Повесть «*Ночь перед Рождеством*». Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Яркость характеров героев повести. Сочетание лиризма и юмора в повести. Живописность языка гоголевской прозы.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов 2-й половины XIX века

Я. Полонский. «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри -какая мгла...*»

Е. Баратынский. «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*»; Поэзия Пушкинской эпохи.

А. Толстой. «*Где гнутся над нутом лозы...*».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Лирический герой (развитие представления).

2.5. Литература XX века

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. Своеобразие платоновской прозы. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная красота главных героев. Нравственный максимализм и душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

Сказка-быль «Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Образ природы, одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;*

Д. С. Самойлов. *«Сороковые».*

А. А. Лихачёв. *«Последние холода».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний. Дети и война.

Поэты-фронтовики. Патриотические чувства и их мысли о Родине и о войне.

Проза о Великой отечественной войне.

Владимир Осипович Богомолов. Рассказ о личности, творчестве и военной судьбе писателя, участника Великой Отечественной войны. Рассказ «Иван». Тема и основная мысль произведения (тема – повесть о борьбе юного Ивана и его взрослых товарищей против фашизма, идея - война - это зло, это тяжёлое испытание для всех, особенно для детей). Война и дети – понятие несовместимое, противоестественное.

Теория литературы. Тема и идея произведения.

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов

Дина Рафисовна Сабитова. Лауреат премии "Заветная мечта" 2007 года.

Роман *«Где нет зимы».* Проблема усыновленных (опекаемых) детей. Дети оказываются в детском приюте. Важность нравственных ценностей: только семья и дом в современном мире могут дать защиту всем людям. Родные люди могут быть далеки друг от друга, а чужие могут быть друг другу роднее родных. Детское постижение истины от сердца.

Наринэ Юрьевна Абгарян. Автобиографическая трилогия «Манюня». Книга-лауреат Российской национальной литературной премии «Рукопись года» (2011) и премии «ВАВУ–НОС» (Новая словесность) (2013). «Манюня» – книга о детстве, смешном, прекрасном и полном всякоразных приключений. Смешной рассказ о двух девочках-подружках Наре и Манюне, о грозной и доброй Ба – бабушке Манюни, и о куче их родственников, постоянно попадающих в казусные ситуации. Тёплое, озорное и полное веселых приключений детство делает человека счастливым на всю жизнь. Национальный колорит речи.

Проза о детях

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Образы детей в рассказе «Тринадцатый подвиг Геракла». Смысл названия рассказа. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Поэзия 2-й половины XX века.

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»

С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;

А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении, способы выражения чувств в лирике. Поэтизация родной природы.

Василий Михайлович Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Срезал», «Критики».

Особенности шукшинских «героев -чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности

Литература народов России

Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга».

К. Ш. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»

Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации в стихотворении.

3. Зарубежная литература

Зарубежный фольклор.

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как героические эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Проблема благородства, достоинства, чести.

Теория литературы. Понятие о балладе (развитие понятий).

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот».

Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Зарубежная новеллистика.

Проспер Мериме. Из биографии писателя. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Зарубежная проза о детях и подростках,

Антуан де Сент-Экзюпери. Из биографии писателя.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Марк Твен. Из биографии писателя.

«*Приключения Тома Сойера*», «*Приключения Гекльберри Финна*». Дружба мальчиков.

Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Зарубежная сказочная и фантастическая проза.

Джон Рональд Руэл Толкин— известный английский писатель в стиле «высокого фэнтези». Роман "Хоббит, или туда и обратно" Волшебная сказка с необычностью сюжета и героев, рассказывает об увлекательном и опасном путешествии хоббита Бильбо Торбинса и его друзей-гномов за сокровищами предков.

Содержание учебного предмета «Литература» для 7 класса

1.Художественная литература как искусство слова

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Труд Личность писателя, его труд, позиция, отношение героям, к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

2. Русская литература

2.1.Устное народное творчество

Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «*Воцарение Ивана Грозного*», «*Сороки- ведьмы*», «*Пётр и плотник*».

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления).

Понятие о былине. Собирающие былины и их собиратели. «*Вольга и Микула Селянинович*». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда. Новгородский цикл былин. «*Садко*». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха.«*Калевала*» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос. Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

2.2.Древнерусская литература

Поучение как жанр древнерусской литературы. «*Поучение*» Владимира Мономаха (отрывок), Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. Формирование уважительного отношения к книге.

Русские летописи. «*Повесть временных лет*». «*Житие Сергия Радонежского*».

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

2.3. Литература XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления). Литературные направления: классицизм.

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

2.4. Литература XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Биографический рассказ о писателе.

Поэмы: «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Прославление деяний Петра I. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям.

Баллада «Песнь о вещем Олеге». Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Драма «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя, значение его труда в истории культуры. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

Теория литературы. Поэма, драма. (развитие представлений). Литературное направление: реализм.

«Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Из биографии поэта. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Язык и стих поэмы. Фольклорные начала в произведении.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Стихотворения:

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел», «Узник». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Лингвопоэтический анализ стихотворения (обучение)

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. Баллада как лироэпический жанр. Сюжетные особенности баллад В. А. Жуковского.

Баллада «*Лесной царь*». Герои баллады. Реальное и фантастическое в балладе. Диалог как способ организации конфликта.

Теория литературы. Жанр баллады (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество писателя.

«*Тарас Бульба*». Историческая и фольклорная основа повести. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Нравственный образ Тараса. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. «*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки.

Стихотворение «*Вчерашний день, в часу шестом*». Тема крестьянства и угнетенного народа
Тема поэта и поэзии, и их роли в обществе.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «*Записки охотника*» и их гуманистический пафос. «*Бирюк*» как произведение о бесправных и обездоленных
Стихотворения в прозе. «*Русский язык*», «*Близнецы*», «*Два богача*».

Особенности жанра. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Оксюморон (начальные представления).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «*Повести...*». «*Дикий помещик*». Смысл названия сказки.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Из биографии писателя (детство, юность, начало литературного творчества). «*Детство*» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести, его чувства и поступки. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Из жизни писателя.

«*Хамелеон*», «*Злоумышленник*», «*Размазня*», «*Тоска*». Многогранность комического, средства создания комического в рассказах Чехова. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказов. «*Говорящие*» фамилии как средство юмористической характеристики.

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Поэзия конца XIX – начала XX в..

«*Край ты мой, родимый край...*» (обзор) Родная природа в стихотворениях русских поэтов конца XIX – начала XX в.. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

В. Жуковский. «*Приход весны*»;

И. Бунин. «*Родина*»;

А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».

К. Д. Бальмонт. «Из моря смотрит островок», «Фантазия». Идея «Фантазии» - необычайная красота зимней природы, которая может меняться, символизируя оттенки душевного состояния, вызывать различные чувства и эмоции. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта.

Интерес к древнеславянскому фольклору.

Теория литературы. Звукопись.

2.4. Литература XX века

Иван Алексеевич Бунин. Рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Ланти», «В деревне». Душевное богатство простого крестьянина.

Максим Горький. Из биографии писателя.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение быта и характеров героев. Портрет как средство характеристики героя. Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Романтический характер легенды.

Теория литературы. Литературное направление –романтизм. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Основы стихосложения: обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Кусака». Сострадания и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Друзья и враги главного героя. Любовь и ненависть окружающих людей. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Призыв к состраданию и уважению человека. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Михаил Михайлович Зощенко. Слово о писателе. Человек и история, образ повествователя и авторская позиция в рассказах Зощенко. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. Рассказ «Аристократка». Сатира и юмор в рассказах. Разоблачение обывательского и потребительского отношения к миру.

Поэзия 20 - 50 годов XX века.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

Лирика в произведениях Пастернака. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны:

А. Ахматовой. «Мужество»,

К. Симонова. «Родина»,

А. Твардовского «В тот день, когда окончилась война..», «Василий Тёркин» («Книга про бойца»). Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Проза о детях

Юрий Павлович Казаков. Рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Герои рассказа и их поступки. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

Проза и поэзия о подростках и для подростков.

Николай Николаевич Назаркин. «Изумрудная рыбка». Авторская позиция. Проблемы дружбы и товарищества, взаимоотношений детей и взрослых. Нравственные уроки: милосердие, сострадание, мужество, жадность. Разговорная и просторечная лексика. Вопросно-ответная форма повествования. Малая премия Национальной детской премии «Золотая мечта»

Андрей Валентинович Жвалевский. Повесть в рассказах «Шекспиру и не снилось». Мир смешных и угловатых героев. Поколения взрослых и детей. Совместное решение сложные проблем, которые сближают поколения. Второе место на Всероссийском конкурсе на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру» (2012 год)

«Тихая моя родина» (обзор)

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего. (поэты XX века - **В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Литература народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

3. Зарубежная литература

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. «Путешествия Гулливера»: сюжет и герои. Изображение жизни и быта героев. Проблематика произведения. Яркость и самобытность Гулливера. Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Зарубежная проза о детях и подростках.

Астрид Линдгрэн. Из биографии шведской писательницы. Повесть – сказка «Мио, мой мио». Приключения, волшебство и реальность в произведении. Жанр эпического фэнтези. Использование приёма персонификация: одушевление природы. Природа символизирует жизнь, рыцарь несёт смерть всему живому, а значит, ей противопоставлен. Тема сиротства в повести-сказке.

Теория литературы. Жанр фэнтези (начальные представления).

Рэй Бредбери. Из жизни американского писателя. «Каникулы». Фантастика и реальность. Проблема произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Тема – душевные страдания. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Теория литературы. Жанр послание. Литературное направление – романтизм.

Зарубежная новеллистика.

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Новелла. Рождественский рассказ (развитие представления).

Содержание учебного предмета «Литература» для 8 класса

1.Художественная литература как искусство слова

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

2. Русская литература

2.2. Древнерусская литература

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).

2.3. Литература XVIII века

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Недоросль» Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность комедии. Говорящие фамилии и имена. Речь персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

2.4. Литература XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

Основные мотивы в лирике.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

*«К***»* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября» «Роняет лес багряный свой убор» (1825) Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень.

«История Пугачева» (отрывки). История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание.

Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». История создания романа. Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера. Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Сочинение по произведениям А.С. Пушкина. 2 час.

Поэты пушкинской поры

Кондратий Федорович Рылеев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о писателе. Поэма «*Мцыри*». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Сочинение по произведениям М.Ю. Лермонтова 2 часа

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «*Ревизор*». История создания и постановки комедии. Сатирическая направленность комедии. Разоблачение пороков чиновничества. Хлестаков и хлестаковщина как общественное явление. Сюжет и композиция комедии. Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы.

«*Шинель*»(1839). Образ «маленького человека» в повести. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

Сочинение (домашнее) по произведению Н.В. Гоголя «Ревизор».

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **Рассказ «Певцы».** Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*После бала*»(1903). Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Полковник на балу и после бала. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков главного героя. *Теория литературы.* Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведения.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «*Шепот, робкое дыханье...*» (1850), «*Как беден наш язык! Хочу и не могу...*»(1887) Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор)

А.С. Пушкин «*Цветы последние милей...*»; **М.Ю. Лермонтов** «*Осень*»; **Ф.И. Тютчев** «*Осенний вечер*»; **А.А. Фет** «*Первый ландыш*»; **А.Н. Майков** «*Поле зыблется цветами...*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «*Спать хочется*», «*Смерть чиновника*». Комическое и трагическое в прозе Чехова. Трансформация темы «маленького» человека. Особенности авторской позиции в рассказах.

2.4. Литература XX века

Иван Алексеевич Бунин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Александр Иванович Куприн

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Р/Р Подготовка к домашнему сочинению «Что значит быть счастливым?»

Тема Родины в лирике русских поэтов.

Ф.И. Тютчев. «Умом Россию не понять...» (1866) **И.А. Бунин.** «У птицы есть гнездо».

Александр Александрович Блок. «Россия». Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Н.С. Гумилев. «Капитаны» (1912). Тема морских путешествий. Образ моряка. Поэт и его лирический герой.

Теория литературы. Жанр элегии. Средства выразительности: эпитет, метафора, сравнение.

М Цветаева «Моим стихам, написанным так рано...» (1913) Лирическая героиня и её стихи. Предсказание творческой судьбы.

Теория литературы. Аллитерация (развитие представлений)

М.А. Булгаков «Собачье сердце». Сатира на современное общество в повести Булгакова «Собачье сердце» (1925). Тема ответственности ученого за проводимый эксперимент перед обществом. Система образов. Фантастика и реальность.

Поэзия 20-50 годов 20 века.

Человек и природа в лирике Н. Заболоцкого

«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...». Гармония в мире природы. Человек как часть природы. Философский характер лирики. Диалог лирического героя.

Теория литературы. Аллитерация. Олицетворение. Метафора.

Проза русской эмиграции.

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству.

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Проза о Великой Отечественной войне.

Нравственные истоки героизма в Великой Отечественной войне в повести **Василия Быкова** «Обелиск».

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Поэма «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор)

М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б.Ш. Окуджава** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А.И. Фатьянов** «Соловьи»; **Л.И. Ошанин** «Дороги». Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны.

Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений).

Р.Р. Сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей 20 века»

Проза о детях.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа.

Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов.

Екатерина Мурашова. «*Класс коррекции*». Проблема милосердия и жестокости мира. Нравственный выбор героев.

Поэзия 2 половины 20 века.

Русские поэты о Родине, родной природе.

Б. Окуджава, А. Тарковский. Общее и индивидуальное в произведениях поэтов о Родине.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка.

3. Зарубежная литература

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты. «*Ее глаза на звезды не похожи...*», «*Измучась всем, я умереть хочу*»,

Воспевание поэтом любви и дружбы.

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен)

«*Мещанин во дворянстве*» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Общечеловеческий смысл комедии. Особенности классицизма в комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).

Зарубежная новеллистика.

Джером К. Джером. Добродушный юмор писателя в новелле «*Моё знакомство с бульдогами*»

Зарубежная романистика 19-20 в.

Вальтер Скотт Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Айвенго*». Исторический роман. Главные герои и события. Мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Современная зарубежная проза.

У. Старк. «*Чудаки и зануды*» Дружба и ненависть. Беспомощность взрослых и мудрость детей.

НРК Литература Кольского края.

Содержание учебного предмета «Литература» для 9 класса

1.Художественная литература как искусство слова

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Понятие о литературном процессе.

2.Русская литература

2.2.Древнерусская литература.

Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

«Слово о полку Игореве» (к. XII в.)

Открытие "Слова...", его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве "Слова...". Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова...". Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова". Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика "Слова", своеобразие авторского стиля. "Слово" и фольклорная традиция. Значение "Слова" для русской культуры. Переводы и переложения произведения.

2.3. Литература XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). «*Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния*»

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«*Снигирь*»1800, «*Водопад*» (1791-1794). Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина, гражданский пафос его лирики.

Николай Михайлович Карамзин. Жизнь и творчество (обзор). Сентиментализм. Повесть «*Бедная Лиза*» (1792). Тема любви и социального неравенства. Нравственные проблемы повести. Роль пейзажа.

2.4.Литература XIX века

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. «*Горе от ума*» (1821 – 1824) Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). "Открытость" финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка. Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова «*Милльон терзаний*».

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «*Море*», «*Невыразимое*» Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.

Теория литературы. Жанр элегии.

Александр Сергеевич Пушкин. Личность и судьба поэта.

Стихотворения: «*К Чаадаеву*» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «*Деревня*» (1819), «*Редеет облаков летучая гряда*» (1820), «*Погасло дневное светило...*» (1820), «*Пророк*» (1826), «*Во глубине сибирских руд...*» (1827), «*Арион*» (1827), «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*» (1829), «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*» (1829), «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*» (1836).

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская

глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. "Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики.

Поэма «*Цыганы*» (1824). Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

Маленькие трагедии. «*Моцарт и Сальери*» (1830). «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.

Роман в стихах «*Евгений Онегин*» (1823 — 1831). Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа.

Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»).

Поэзия пушкинской эпохи,

Константин Николаевич Батюшков. Слово о поэте. Стихотворения: «*Мой гений*», «*Пробуждение*», «*Есть наслаждение и в дикости лесов...*». Батюшков как представитель «легкой» поэзии, «поэт радости» (А.С. Пушкин). Свобода, музыкальность стиха и сложность, подвижность человеческих чувств в стихотворениях Батюшкова.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «*Парус*» (1832), «*Смерть Поэта*» (1837), «*Когда волнуется желтеющая нива...*» (1840), «*Дума*», «*Поэт*» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «*Пророк*», «*Молитва*» («В минуту жизни трудную...») (1839), «*И скучно и грустно*» (1840), «*Выхожу один я на дорогу...*» (1841), «*Как часто, пестрою толпою окружен...*», «*Родина*» (1841), «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*» (1841).

Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова. Роман «*Герой нашего времени*» (1838 — 1840). Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вулич). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее "лишних людей". Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы.

Теория литературы. Черты романтизма и реализма в романе. Точка зрения. Адресат. Читатель. Сюжет и фабула.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество.

«*Мертвые души*» (1835 — 1841) (I том). История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги.

Повесть «*Невский проспект*». Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Теория литературы. Средства создания художественного образа (портрет, речь, интерьер, пейзаж) Лирическое отступление. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма.

2.4. Литература XX века

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

Стихотворение «*Девушка пела в церковном хоре*». Противопоставление мечты и суровой действительности.

Теория литературы. Антитеза. Средства художественной выразительности: эпитет, метафора, анафора, ассонанс, синтаксический параллелизм.

Осип Эмильевич Мандельштам. Слово о поэте. *«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»* (1915). Философские размышления поэта об искусстве как связующей нити между поколениями. Жизнь как движение к любви, требующее мужества и душевных сил.

Поэзия 20 - 50 годов XX века.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

Лирика в произведениях Пастернака. *«Во всём мне хочется дойти До самой сути...»*.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

Проза о Великой Отечественной войне.

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ *«Судьба человека»*. Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.

Поэзия 2 половины XX века.

Творчество «эстрадных» поэтов: Е. Евтушенко, А. Вознесенского. Авторская песня Б. Окуджавы, В. Высоцкого. «Тихая» лирика Н. Рубцова.

Проза 2 половины XX века.

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ *«Матренин двор»* (1959). Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.

3. Зарубежная литература

Данте Алигьери. Слово о поэте. *«Божественная комедия»* («Ад», I, V Песни). Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче.

Джордж Гардон Байрон. Жизнь и творчество (обзор). Поэма *«Корсар»* Романтизм поэзии Байрона. Своеобразие “байронического” героя, загадочность мотивов его поступков. Нравственный максимализм авторской позиции. Вера и скепсис в художественном мире Байрона.

Иоганн Вольфганг Гете. Жизнь и творчество (обзор). Трагедия *«Фауст»* (1774–1832). (фрагменты).

Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте. Диалектика добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа.

Зарубежная новеллистика.

Эдгар Аллан По – автор мастер приключенческого жанра. Новелла *«Низвержение в Мальстрем»*. Сила стихия и невероятная история о человеке, побывавшем в объятиях смерти.

Зарубежная романистика XIX– XX века.

Эрих Мария Ремарк. Роман *«Три товарища»*. Тема дружбы и любви в романе. Война глазами молодого солдата. Сюжет, герои произведения.

Зарубежная проза о детях и подростках.

Рэй Брэдбери. Рассказ *«Все лето в один день»*. Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьезных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.

Поурочное планирование по литературе в 5 классе

на 2018-2019 уч. год

№ блока	Название раздела	Тема урока	№ урока		
1. Введение	1. Художественная литература как искусство слова	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества. Структурные элементы, создатели книги	1		
2. Русская литература	2.1. Устное народное творчество	Мифы и мифология. Славянские мифы. Миф «Сотворение земли»	2		
		Мифы, предания Кольского полуострова. Выражение любви к родной земле в легендах о Гирвасе и Мяндаше.	3	НРК	
		Устное народное творчество. Понятие о русском фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор.	4		
		Фольклор Терского берега Белого моря. Собиратели Поморского фольклора Д. Балашов, И. Меркурьев.	5	НРК	
		Сказка как вид народной прозы. Нравоучительный и философский характер сказок. Сравнение поморских и русских сказок.	6	НРК	
		«Царевна – лягушка». Образ невесты-волшебницы Василисы Премудрой.	7		
		«Царевна – лягушка». Образ Ивана-Царевича - победитель житейских невзгод.	8		
		«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли.	9		
		Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Тестирование по теме «Русский фольклор»	10	КР	
		Сочинение волшебной сказки	11	РР соч	
		Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель» Народное представление о добре и зле. Волшебные и бытовые сказки поморов.	12	НРК	
		Отражение нравственного и эстетического опыта поморов в волшебных и бытовых сказках. Саамские сказки.	13	НРК	
		2.4. Литература XIX века	Возникновение и развитие русской литературы. Роды и жанры литературы.	14	
		Истоки басенного жанра. Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века	15		
И.А. Крылов. Жанр басни в творчестве Крылова. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне.	16				
Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом» «Волк и ягнёнок». Обличение человеческих пороков в баснях.	17				
Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Инсценирование басен И. А. Крылова.	18				
В.А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна» Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	19				
«Спящая царевна» как литературная сказка. Герои литературной сказки, особенности сюжета.	20				
В.А. Жуковский. Жанр баллады. «Кубок» Благородство и жестокость. Герои баллады.	21				

	А. С. Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта. «Няне» - поэтизация образа няни. «В начале жизни школу помню я...» - отражение детских впечатлений в стихотворении.	22	
	А.С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок.	23	
	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» Противостояние добрых и злых сил в сказке.	24	
	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» Герои сказки: Царица и царевна, мачеха и падчерица.	25	
	Основные образы сказки. Народная мораль, нравственность положительных героев.	26	
	А.С. Пушкин. Сходство и различие пушкинской и народной сказки.	27	
	Сказки А.С.Пушкина. События и герои сказок А. С. Пушкина в книжной графике.	28	
	Стихи и проза. Основы стихосложения: рифма и ритм.	29	
	Образы природы в стихотворении А.С.Пушкина «Зимний вечер», «Туча».	30	
	Сочинение по сказкам А. С. Пушкина	31	РР соч
	Литературные сказки 19-20 в.в. А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.	32	
	Литературные сказки 19-20 в.в. Сказки С.Г. Писахова. Грани писаховского таланта, особенности языка сказок Писахова.	33	НРК
	Зарубежная сказочная проза. Сказки братьев Гримм «Золотой гусь», «Три пёрышка». Творческое наследие сказочников	34	
	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». Патриотический пафос стихотворения.	35	
	Художественные особенности стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино».	36	
	Н.В. Гоголь. Общее знакомство со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место».	37	
	Повести из сборника Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть "Страшная месть".	38	
	Мир природы в творчестве Н.А. Некрасова. Стихотворение «Зеленый шум»	39	
	Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос» (отрывок из поэмы). Поэтический образ русской женщины.	40	
	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей. Речевая характеристика персонажей.	41	
	И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Муму». Знакомство с героями.	42	
	Герасим и его окружение. Духовные и нравственные качества героя.	43	
	Герасим и Муму. Счастливый год.	44	
	Превосходство Герасима над челядью. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.	45	
	Подготовка к сочинению-отзыву о прочитанной повести И.С. Тургенева «Муму».	46	РР соч
	Сочинение-отзыв о прочитанной повести И.С. Тургенева «Муму»	47	РР соч
	Контрольное тестирование по теме «Литература I –ой половины XIX века»	48	К/Р тест

	Поэзия 2-й половины XIX века. А.А. Фета. Стихотворение «Весенний дождь», «Чудная картина». Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.	49	
	Поэзия 2-й половины XIX века. Мир природы в творчестве Ф.И. Тютчева. Стихотворения «Зима недаром злиться», «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды»	50	
	Поэзия 2-й половины XIX века. Мир природы в творчестве А. Н. Майкова. «Осень». Картины природы в творчестве поэтов Мурманской области.	51	НРК
	Поэзия 2-й половины XIX века. А.Н. Плещеев. «Весна», И.З. Суриков. «Зима». Настроение поэта, переданное через картины весны, зимы.	52	
	Л.Н. Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Протест против национальной вражды.	53	
	Жилин и Костылин - два характера, две судьбы. Сравнительная характеристика героев.	54	
	Тема дружбы в рассказе «Кавказский пленник» Л. Н. Толстого	55	
	Смысл заглавия рассказа. Л.Н. Толстого. Роль картин природы в рассказе. Особенности языка произведения.	56	
	Обучение сочинению по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».	57	РР
	А.П. Чехов. «Хирургия». Юмористический рассказ. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа.	58	
	А.П. Чехов. Лошадиная фамилия». Особенности чеховского юмора.	59	
2.5. Литература XX века	И.А. Бунин. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Эстетическое и этическое в рассказе.	60	
	И. А. Бунин «Подснежник» Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.	61	
	В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей.	62	
	Новые знакомые Васи. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.	63	
	Тыбурций Драб – «замечательная личность». Доброта и сострадание героев повести.	64	
	Подготовка к сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	65	РР соч
	Сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	66	РР соч
	С.А. Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»- поэтическое изображение родной природы.	67	
	П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Сила характера Данилы-мастера. Реальность и фантастика.	68	
	Образ хозяйки Медной горы. Понятие о сказе. Своеобразие языка, интонации сказа	69	
	Поэзия конца XIX-начала XX вв. М. Волошин «Осенью». В. Хлебников «Птичка в клетке».	70	
	К.Г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Теплый хлеб». Паустовский на Мурмане.	71	НРК
К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.	72		

	Поэзия 2-й половины XX века. Юнна Мориц. Стихи «Белые розы», «Забытые мелодии». Парадоксальность, игровой юмор детских стихов поэтессы.	73	
	Поэзия 20-50 годов XX века. Даниил Хармс. «Иван Топорышкин», «Миллион» и «Игра». Контрольное тестирование по теме « Литература XX века»	74	КР
	Проза о детях. А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Никита». Фантастика в литературном произведении.	75	
	Тема человеческого труда в рассказе «Никита». Единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении.	76	
	Проза о детях. В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Становление характера юного героя через испытания.	77	
	Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро». Поведение героя в лесу.	78	
	Подготовка к сочинению по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	79	РР соч
	Сочинение «Как Васютка выжил в тайге» (по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро»)	89	РР соч
	Стихотворные произведения о войне. К. М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете». Дети и война.	81	
	Стихотворные произведения о войне. А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о войне.	82	
	Судьба подростков в произведении В.С. Маслова «Зырянова бумага», К. Симонова «Сын артиллериста».	83	НРК
	Проза и поэзия о подростках и для подростков. С. Востоков «Фрося Коровина» (лауреат премии Книгуру)	84	
	Проза и поэзия о подростках и для подростков. Э. Веркин «Облачный полк» (лауреат премии Книгуру). Исторический роман о партизанах Великой Отечественной войны	85	
	Контрольное тестирование по теме «Русская литература XX века»	86	КР
3. Зарубежная литература	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.	87	
	Даниель Дефо «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя.	88	
	Х.-К. Андерсен. Краткий рассказ о писателе. Сказки « Гадкий утенок», «Стойкий оловянный солдатик ».	89	
	Э. Т. А. Гофман. «Золотой горшок». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке.	90	
	Л. Кэрролл. «Алиса в стране чудес». Сюжет и композиция произведения. Сказочная повесть «Алиса в стране чудес».	91	
	Дж. Свифт. Жанр приключенческой литературы. Роман «Путешествия Гулливера» (фрагменты). Сатира на государственное устройство общества. Образ Гулливера.	92	
	Джек Лондон. «Белый клык». Влияние на дикую природу людей с разными характеристиками. Картина эволюции взаимоотношений собаки с людьми.	93	
	Р. Киплинг. «Маугли». История создания сказки «Маугли». Изображение сложных отношений и взаимодействия человека и природы.	94	
	Современная зарубежная проза. Д. Пеннак «Собака Пёс»	95	

		Дж. Лондон «Сказание о Кише»- сказание о взрослении подростка. Характер мальчика – опора в трудных жизненных обстоятельствах.	96	
		Дж. Лондон «Сказание о Кише». Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.	97	
		Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Том и Беки. Их дружба.	98	
		Внутренний мир героев М. Твена. Сочетание реальных жизненных проблем и приключенческих ситуаций.	99	
		Контрольная работа по теме «Зарубежная литература»	100	КР
2.	2.3	Проза о подростках и для подростков. Д. Ищенко. Повесть «В поисках мальчишеского бога».	101	НРК
Русская	Литература	В.С. Маслов «Восьминка»: проблематика рассказа, речь героев. Уроки доброты и милосердия. Раннее взросление.	102	НРК
литература	XX века			

Поурочное планирование по литературе в 6 классе на 2018-2019 уч. год

№ блока	Название раздела	Тема урока	№ урока	
1.	Художественная литература как искусство слова	В.Б. Шкловский «В дорогу зовущие». Литература и виды искусства. Художественное произведение.	1	
2.	2.1. Устное народное творчество	Песня как форма словесно-музыкального искусства. Виды народных песен, их тематика.	2	
		Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. Поморский фольклор Терского Севера.	3	НРК
		Пословицы, поговорки, загадки как малый жанр фольклора. Пословицы, поговорки Терского берега.	4	НРК
		Мифы, предания Кольского полуострова. Саамские сказки. Легенды о Гирвасе и Мяндаше.	5	НРК
		Контрольная работа по теме «Устное народное творчество».	6	К/Р
		2.2. Древнерусская литература	Древнерусская литература « Повесть временных лет». Связь литературы с фольклором.	7
		Представления писателей Древней Руси о духовной красоте человека в «Повести ...»	8	
		«Повесть» как исторический и литературный памятник Древней Руси. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	9	
		Тема любви и святости в «Повести...» Цельность характеров героев.	10	
		Сказание. «Сказание о белгородском киселе». Жанр сказание.	11	
	2.3. Литература XVIII века	И.И. Дмитриев. Рассказ о баснописце. « Муха». Аллегория и мораль в басне.	12	
2.4. Литература XIX века	И.А. Крылов. Краткий рассказ о писателе. Басни. «Листы и Корни». «Ларчик ». Критика мнимого "механики мудреца" и неумелого хвастуна	13		
	И.А. Крылов. « Осел и Соловей», «Квартет». Комическое изображение "знатока, не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории.	14		
	Подготовка к домашнему сочинению "Что осуждается в русских баснях?"	15	РР соч	
	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Лирика как род литературы.	16		

	Лирический герой, его чувства, мысли, настроение.		
	А.С. Пушкин. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	17	
	А.С. Пушкин « Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы.	18	
	Тема дружбы в лирике Пушкина. « И. И. Пущину», «Чем чаще празднует лицей»	19	
	А.С. Пушкин « Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа. Тема жизненного пути.	20	
	А.С. Пушкин. Цикл « Повести Белкина», « Барышня – крестьянка». Сюжет и герои повести.	21	
	А.С. Пушкин. «Выстрел». Смысл названия произведения	22	
	Своеобразие главного героя повести. Характер Сильвио: благородство и самолюбие. Мстительность и ее преодоление.	23	
	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Сюжетные линии и герои повести, её основной конфликт.	24	
	А.С. Пушкин « Дубровский». Изображение русского барства. Троекуров и Дубровский.	25	
	Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. Анализ эпизода« Пожар в Кистеневке»	26	
	Романтическая история любви Дубровского и Маши Трекуровой.	27	
	Подготовка к классному сочинению по творчеству А.С.Пушкина (роман «Дубровский»)	28	РР соч
	Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина (роман «Дубровский»)	29	РР соч
	Контрольная работа по теме «Творчество А.С. Пушкина».	30	К/Р
	Творчество саамских поэтов. О. Воронова «Над весенней тундрой, «Рисунки на камне», А. Бажанов. «Солнце над тундрой», «Лыжня»	31	НРК
	М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Тучи». Чувство одиночества по Родине.	32	
	Тема одиночества в стихотворениях «Утес», « Ночевала тучка золотая», « На севере диком».	33	
	М.Ю. Лермонтов « Три пальмы». Познание внутреннего мира лирического героя через природные образы.	34	
	Обучение анализу одного стихотворения на примере стихов М.Ю. Лермонтова.	35	РР соч
	Классное сочинение « Мое любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова»	36	РР соч
	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника». « Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей	37	
	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг»	38	
	Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир.	39	
	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Тютчева. «Неохотно и несмело...»	40	
	Ф.И. Тютчев «С поляны коршун поднялся...». Судьба человека и судьба коршуна. «Silentium!»(Молчи, скрывайся и таи...),	41	
	Пейзаж как средство создания настроения в лирике Ф.И. Тютчева« Листья», «Люблю грозу в начале мая»	42	
	А.А. Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Я пришёл к тебе с приветом...» Природа как воплощение прекрасного.	43	
	Фет А.А. « Еще майская ночь». « Учись у них- у дуба , у березы» Человек и природа в лирике Фета. Понятие о параллелизме.	44	
	Психологизм, гармоничность поэтической речи ФИ. Тютчева и А.А .Фета. Подготовка к сочинению по лирике Фета А.А. и Ф.И.	45	РР соч

	Тютчева		
	Сочинение «Моё любимое стихотворение русских поэтов о природе»	46	РР соч
	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «Железная дорога»: эпиграф, роль пейзажа, своеобразие композиции стихотворения.	47	
	Своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога»: Картина подневольного труда.	48	
	Образ русской женщины. Трагическое и лирическое звучание произведения Некрасова.	49	
	Поэма «Мороз-красный нос». «Несжатая полоса» Фольклорные традиции в поэме.	50	
	Сочинение «Тема народа в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога»	51	РР соч
	Контрольная работа по творчеству Некрасова, Тютчева, Фета. Тест.	52	К/Р
	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Сказ «Левша». Понятие о сказе	53	
	Особенности языка повести Н.С. Лескова « Левша». Проблема народа и власти.	54	
	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Сочетание лиризма и юмора в повести.	55	
	И.Соколов – Микитов «вдохновенный певец русской природы». «На реке «Туллома» из цикла «У студённого моря», «Осень в Чуне»	56	НРК
	А.П.Чехов. Сказы Антоши Чехонте. Слово о писателе. «Толстый и тонкий».	57	
	Сатира и юмор в чеховских рассказах. Роль художественной детали.	58	
	Контрольная работа по творчеству Н.С. Лескова. А.П. Чехова.	59	
Родная природа в русской поэзии XIX века	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 2-й половины 19 века. А.К.Толстой. "Где гнутся над озером лозы..."	60	
	Поэзия пушкинской эпохи. Художественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике (Е.А. Баратынский. "Весна, весна!", "Чудный град...".	61	
	Я. П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.	62	
	В. Тимофеев. «Я верю: думает природа», О.Воронова. «Снегопад», «Чьи это смелые краски и кисти?», «Первый снег». Пейзаж в стихотворении и отношение к нему автора.	63	
2.5. Литература XX века	А.А. Платонов. Слово о писателе« Неизвестный цветок» Прекрасное вокруг нас. Своеобразие платоновской прозы.	64	
	А.С. Грин « Алые паруса». Краткий рассказ о писателе. Душевная красота главных героев	65	
	Нравственный максимализм и душевная чистота главных героев повести А.С. Грина	66	
	М.М. Пришвин Слово о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца». Образ природы в сказке «Кладовая солнца». Митраша и Настя	67	
	М.М. Пришвин «За волшебным колобком» (главы из книги «Река Нива и озеро Имандра»).Легенда и правда о жизни лопарей.	68	НРК
	Классное сочинение "Человек и природа в сказке М.М. Пришвина "Кладовая солнца".	69	РР соч
	Произведения о Великой отечественной войне. К.М. Симонов « Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины», «На Мурманском направлении».	70	НРК

		Поэты – фронтовики. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Контрольный тест по теме «Литература I –ой половины XX века»	71	КР
		Дети и война А. А. Лихачёв. "Последние холода". Д.С. Самойлов «Сороковые». Поэты Кольского Севера о войне (Подстаницкий, Смирнов, Сорокажердьев)	72	
		Проза о Великой отечественной войне. В. О. Богомолов. Рассказ «Иван». Тема и основная мысль.	73	
		Проза о подростках и для подростков авторов-лауреатов конкурсов. Д. Сабитова. Роман «Где нет зимы». Проблема усыновления сирот.	74	лауреаты
		Проза о детях. В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Картины быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы	75	
		Нравственные проблемы рассказа. «Конь с розовой гривой».	76	
		Проза о детях. В.Г. Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского» Герой рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени.	77	
		Нравственные проблемы рассказа В.Г Распутина «Уроки французского» Душевная щедрость учительницы в жизни мальчика. Смысл названия рассказа.	78	
		Классное сочинение « Нравственный выбор моего ровесника» в произведениях В.П. Астафьева и В.Г Распутина	79	РР соч
		Поэзия 2-й половины 20 в. Н.М. Рубцов. Слово о поэте« Звезда полей» . « Листья осенние». « В горнице». Тема Родины, человека и природы в поэзии Рубцова.	80	
		Тема родины в лирике поэтов Заполярья: В.Семенов "Люблю я заполярный край"; В. Смирнов "Поморье",Н. Колычев "Край земли, край моря".	81	НРК
		Родная природа в русской поэзии 20 века. А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном»	82	
		С.А.Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...» Чувство любви к родной природе и Родине	83	
		С.А.Есенин. Пороша". Способы выражения чувств в лирике.	84	
		А.А. Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие».	85	
		Контрольная работа по теме «Поэзия русских поэтов 20 века»	86	КР тест
		В.М. Шукшин. Слово о писателе Рассказы « Срезал», « Критики» Особенности героев Шукшина	87	
		Проза о детях. Ф. Искандер. « Тринадцатый подвиг Геракла». Чувство юмора как одно из ценных качеств человека	88	
		Проза о подростках и для подростков авторов-лауреатов конкурсов. Н. Абгарян. Автобиографическая трилогия «Манюня». Тёплое, озорное и полное веселых приключений детство.	89	
		Литературный Мурман сегодня. Б.Блинов «Мой город»	90	НРК
	Литература народов России	Г.Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения « Родная деревня», « Книга». Любовь к родному краю.	91	
		К. Кулиев « Когда на меня навалилась беда...», « Каким бы малым ни был мой народ».	92	
3. Зарубежная литература		Мифы Древней Греции. Понятие о мифе. Подвиги Геракла.	93	
		Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе»	94	
		Гомер. Рассказ о Гомере. « Илиада». « Одиссея» как героические эпические поэмы. Понятие о героическом эпосе.	95	
		М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. « Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов	96	
		Ф.Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада « Перчатка». Проблемы	97	

	благородства, достоинства, чести.		
	Зарубежная новеллистика. П. Мериме. Рассказ о писателе. Жанр новеллы. «Маттео Фальконе». Романтический сюжет.	98	
	Зарубежная проза о детях и подростках. Антуан деСент- Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча	99	
	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен «Приключения Тома Сойера» Дружба Тома и Гека. Тестирование по теме «Зарубежная литература»	100	КР тест
	М.Твен. "Приключения Гекльберри Финна". Их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении	101	
	Зарубежная сказочная и фантастическая проза. Джон Рональд Руэл Толкин. Роман "Хоббит, или туда и обратно"	102	

Поурочное планирование по литературы в 7 классе
на 2018-2019 уч. год.

№ блока	Название раздела	Тема урока	№ урока	
1. Введение	1. Художественная литература как искусство слова	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.	1	
2. Русская литература	2.1. Устное народное творчество	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Предания Кольского полуострова «О начале человека».	2	НР К
		Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович».	3	
		Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былин. Поэтичность языка.	4	
		«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников.	5	
		Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Жанры поморского фольклора: пословицы, поговорки.	6	НР К
		Контрольная работа по теме «Устное народное творчество».	7	КР
	2.2. Древнерусская литература	2.2. Древнерусская литература	Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы.	8
Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок). Формирование уважительного отношения к книге			9	
Русские летописи. «Повесть временных лет». «Житие Сергия Радонежского».			10	
2.3. Литература XVIII века	2.3. Литература XVIII века	Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	11	
		Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе	12	
2.4. Литература	2.4. Литература	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Поэма «Полтава» (отрывок). Интерес Пушкина к истории России. Прославление мужества и отваги русских солдат.	13	

XIX века	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» (отрывок). Прославление деяний Петра 1. Образ автора в отрывке из поэмы.	14	
	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Понятие баллады.	15	
	А.С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Значение труда летописца в истории культуры.	16	
	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положение в обществе.	17	
	Сочинение «История России в произведениях А. С. Пушкина»	18	РР соч
	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про... купца Калашникова». Картины быта 16 века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы.	19	
	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. Фольклорные начала в произведении.	20	
	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Молитва», «Ангел»	21	
	Обучение анализу стихотворения (на примере произведений М.Ю. Лермонтова). Стихотворение «Узник»	22	РР
	Контрольная работа по теме «Творчество А.С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова».	23	КР
	В.А. Жуковский. Слово о поэте. Баллада «Лесной царь».	24	
	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный образ Тараса Бульбы.	25	
	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Особенности изображения природы и людей в повести	26	
	Подготовка к домашнему сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» по темам: «Смысл противопоставления образов Остапа и Андрия в повести»	27	РР соч
	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	28	
	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Два богача», «Близнецы». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Особенности жанра.	29	
	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины.	30	
	Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, в часу шестом». Стихотворения поэта о судьбе народа.	31	
	М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества.	32	
	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки.	33	
	Контрольная работа по теме «Творчество Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина».	34	КР
	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Повесть «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	35	
	Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство». Его чувства и поступки.	36	
А.П. Чехов. Слово о писателе. Средства создания комического в рассказах «Хамелеон» и «Злоумышленник».	37		

	Смех и слёзы в рассказах А.П. Чехова «Госка», «Размазня».	38	
Родная природа в русской поэзии конца XIX века	Край ты мой родимый. Стихотворения о родной природе (В.А. Жуковский, А.К. Толстой, И. А. Бунин, К. Д. Бальмонт).	39	
2.5. Литература XX века	И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Цифры».	40	
	И.А. Бунин. Рассказ «Цифры». Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	41	
	И.А. Бунин. Рассказы «Лапти» и «В деревне». Сочинение «Золотая пора детства » в произведениях Л. Н. Толстого и И.А. Бунина»	42	РР соч
	М.А. Горький. Слово о писателе. «Детство» (избранные главы). Автобиографический характер повести. Дед Каширин, изображение быта и характеров.	43	
	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело.	44	
	Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство» (глава 3). Портрет как средство характеристики героя.	45	РР
	Литературное направление: романтизм. М.А. Горький. «Данко» (отрывок из рассказа «Старуха Изергиль»).	46	
	Л.Н. Андреев. Слово о писателе. Рассказ «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.	47	
	Л.Н. Андреев. Рассказ «Кусака». Гуманистический пафос произведения.	48	
	В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение...» Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.	49	
	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	50	
	А.П. Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Юшка». Друзья и враги главного героя. Призыв к состраданию и уважению человека.	51	
	Классное сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века).	52	Рр соч
	Поэзия 20 - 50 годов XX века. Б. Л. Пастернак. Лирика. Чтение и анализ стихов «Июль», «Никого не будет в доме»	53	
	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. «Василий Тёркин» («Книга про бойца»). Ритмы и образы военной лирики.	54	
	На дорогах войны (стихи участников Вов – А. Ахматовой, А. Твардовского, К. Симонова, А. Абрамова, К. Баёва)	55	НР К
	Лирика о войне В. Смирнова, В. Семенова, В. Тимофеева, А. Миланова	56	НР К
	Проза и поэзия о подростках и для подростков. Н. Н. Назаркин. «Изумрудная рыбка».	57	
	Проза и поэзия о подростках и для подростков. А. В. Жвалевский. Повесть в рассказах «Шекспиру и не снилось	58	
	Проза о детях. Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.	59	
М. Зощенко. Рассказы «Беда». «Аристократка». Смешное и грустное в рассказах писателя	60		
«Тихая моя Родина...» (стихотворения о родной природе поэтов XX века).	61		
Контрольная работа по теме: «Творчество писателей и поэтов XX века».	62	КР	
Родной край в творчестве наших земляков. Николай Кольчев. «Монастырский наволок». Времен связующая нить. Талантливость	63	НР К	

	Литература народов России	русского народа.		
		Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...», «О моей родине».	64	
3. Зарубежная литература	Зарубежная литература	Рэй Бредбери. Из жизни американского писателя. «Каникулы». Фантастика и реальность. Проблема произведения.	65	
		Зарубежная проза о детях и подростках. А. Линдгрэн. Повесть – сказка «Мио, мой мио». Приключения, волшебство и реальность в произведении.	66	
		Зарубежная новеллистика. О. Генри. Новелла. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Контрольное тестирование по теме «Зарубежная литература»	67	КР
		Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...». Своеобразие романтической поэзии Байрона.	68	

Поурочное планирование по литературе для 8 класса

на 2018-2019 уч. год

№ блока	Название раздела	№ урока	Тема урока	
1. Введение	1. Художественная литература как искусство слова	1.	Русская литература и история. Историзм творчества классиков русской литературы.	
2. Русская литература	2.2. Древнерусская литература	2.	Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.	
		3.	В. Смирнов. "Кольские старины": "Монолог колянина, погибшего 400 лет назад", "Поклонный крест". Прошлое Кольской земли. Сила человеческого духа. Память - нравственная доминанта жизни.	РК
		4.	Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль». Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии.	
	2.3. Литература XVIII века	5.	Сатирическая направленность комедии. «Говорящие» фамилии и имена. Речь персонажей как средство создания комической ситуации.	
		6.	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	Р/Р
		7.	А. С. Пушкин. Основные мотивы в лирике. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.	
	2.4. Литература XIX века	8.	«К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.	
		9.	«19 октября» «Роняет лес багряный свой убор» (1825) Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.	
		10.	«История Пугачева» (отрывки). История Пугачевского восстания в художественном	

		произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин).	
	11.	Роман «Капитанская дочка». История создания романа. Петр Гринев – жизненный путь героя, формирование характера.	
	12.	Маша Миронова – нравственная красота героини.	
	13.	Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе.	
	14.	Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Фольклорные мотивы в романе.	
	15.	Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Историзм художественной литературы. Роман. Реализм.	
	16.	Р.Р. Подготовка к классному сочинению по творчеству А.С.Пушкина.	Р/Р
	17.	Р.Р. Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина.	Р/Р
	18.	Человек и жизненные испытания. И. Чесноков. "Мореход Герасимов". Исторический факт и его интерпретация.	НРК
	19.	Поэты пушкинской поры. К.Ф.Рылеев. Автор сатир и дум. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Дума.	
	20.	М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха.	
	21.	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы.	
	22.	Образы монастыря и окружающей природы. Смысл их противопоставления. Портрет и речь героя. Смысл финала поэмы.	
	23.	Сочинение по поэме «Мцыри» М.Ю. Лермонтова.	Р/Р
	24.	Н.В.Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Ревизор». История создания и постановки комедии.	
	25.	Разоблачение пороков чиновничества. Сатирическая направленность комедии.	
	26.	Хлестаков и хлестаковщина как общественное явление.	
	27.	Сюжет и композиция комедии. Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы.	
	28.	«Шинель». Образ «маленького» человека в литературе. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества.	
	29.	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Роль фантастики в художественном произведении	
	30.	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по комедии Н. В.Гоголя «Ревизор».	Р/Р
	31.	И. С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения	

		авторской позиции.	
	32.	Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий.	
	33.	Контраст как средство раскрытия конфликта. Полковник на балу и после бала. Психологизм рассказа.	
	34.	Нравственность в основе поступков главного героя. Композиция рассказа. Художественная деталь.	
	35.	Сочинение по рассказу Л. Н. Толстого «После бала» «Утро, изменившее жизнь»	P/P
	36.	А.А. Фет. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887) Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка.	
	37.	Поэзия родной природы в русской литературе 19 века. А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.	
	38.	Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Спать хочется», «Смерть чиновника». Комическое и трагическое в прозе Чехова. Трансформация темы «маленького» человека. Особенности авторской позиции в рассказах.	
	39.	Проза конца 19 – начала 20 века И.А.Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях.	
	40.	А.И.Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Сюжет и фабула.	
	41.	Р.Р. Сочинение «Что значит быть счастливым?»	P/P
	42.	Поэзия конца 19-начала 20 века. Тема Родины в лирике русских поэтов. Тютчев «Умом Россию не понять», Бунин «У птицы есть гнездо» А.А.Блок. «Россия». Краткий рассказ о писателе. Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл. Лирический герой. Ритм. Рифма.	
	43.	Н.С. Гумилев «Капитаны» (1912). Тема морских путешествий. Образ моряка. Поэт и его лирический герой. Жанр элегии. Средства выразительности: эпитет, метафора, сравнение.	
	44.	М Цветаева «Моим стихам, написанным так рано...» (1913) Лирическая героиня и её стихи. Предсказание творческой судьбы. Аллитерация.	
	45.	Сатира на современное общество в повести М.А.Булгакова« Собачье сердце». Система образов.	
	46.	Тема ответственности ученого за проводимый эксперимент перед обществом. Фантастика и реальность.	

		47.	Поэзия 20-50 годов 20 века. Н. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...» Гармония в мире природы. Человек как часть природы. Философский характер лирики. Диалог лирического героя. Аллитерация. Олицетворение. Метафора.	
		48.	Проза русской эмиграции. И. С. Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Мемуарная литература.	
		49.	Проза о Великой Отечественной войне. Нравственные истоки героизма в Великой Отечественной войне в повести В. Быкова «Обелиск»	
		50.	Самый правый фланг фронта. Н. Букин "Они с Рыбачьего"; Н. Флеров "Баллада о матросской матери"; В. Тихомиров "Подвиг "Тумана". Великий подвиг и великая трагедия.	НРК
		51.	А. Т. Твардовский. Краткий рассказ о писателе. Поэма «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории. Связь фольклора и литературы.	
		52.	Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Композиция поэмы. Юмор. Язык поэмы.	
		53.	"Сороковые-роковые" на Мурмане. Литературный портрет К. Симонова. Очерки "Мурманское направление", стихи, написанные на Севере. Литературный очерк и его герои. Человек в трагических обстоятельствах войны.	НРК
		54.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. М. В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. И. Фатьянов «Соловьи»; Л. И. Ошанин «Дороги». Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину.	
		55.	Мурманские поэты о войне: А. Подстаницкий, В. Смирнов, В. Семенов, А. Миланов, О. Воронова, В. Тимофеев.	НРК
		56.	Сочинение (классное) «Великая Отечественная война в произведениях писателей XX века».	Р/Р
		57.	Проза о детях. В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Мечты и реальность военного детства. Образ главного героя. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Герой – повествователь.	
		58.	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов Екатерина Мурашова «Класс коррекции». Проблема милосердия и жестокости мира. Нравственный выбор героев.	
		59.	Поэзия 2 половины 20 века. Русские поэты о Родине, родной природе. Б. Окуджава, А. Тарковский. Общее и индивидуальное в произведениях поэтов о Родине. Изобразительно-выразительные средства языка.	
3.	Зарубежная	60.	Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. Трагедия	

Зарубежная литература	литература		«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев.	
		61.	Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	
		62.	Сонеты Шекспира. № 66 «Измучась всем, я умереть хочу», № 130 «Её глаза на звезды не похожи». Воспевание поэтом любви и дружбы.	
		63.	Жан Батист Мольер. Слово о писателе. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Общечеловеческий смысл комедии. Особенности классицизма в комедии.	
		64.	Зарубежная новеллистика. Джером К. Джером. Добродушный юмор писателя в новелле «Моё знакомство с бульдогами»	
		65.	Зарубежная романистика 19-20 век. Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Главные герои и события.	
		66.	Современная зарубежная проза. У. Старк «Чудаки и зануды» Дружба и ненависть. Беспомощность взрослых и мудрость детей.	
2. Русская литература	2.5. Литература XX века	67.	Н. А. Заболоцкий "Седов". И. Чесноков "Иду в неизвестность". Человек и природа Севера в их противостоянии. Великие возможности человека	НРК
		68.	НРК Стихи - "свидетели живые" Современные поэты Кольского края: Т. Агапова, О. Воронова, И. Козлов, В. Смирнов, В. Тимофеев, Н Колычев, Д. Основные темы поэтов Мурманской области - человек, суровая природа, труд.	НРК

Поурочное планирование по литературе для 9 класса
на 2019-2020 учебный год

№ раздела	Раздел	№ урока	Тема	
1. Введение	1.Художественная литература как искусство слова	1.	Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Понятие о литературном процессе.	
		2.	Общее понятие об истории литературы Кольского Севера. Фольклор Поморья и саамов как целостный единый художественный мир. Герои фольклора - защитники родной земли. Нравственные идеалы народа.	НРК
2.Русская литература	2.2.Древнерусская литература.	3.	Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).	
		4.	«Слово о полку Игореве» Открытие "Слова...", его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве "Слова...". Историческая основа памятника, его сюжет.	

		5.	Жанр и композиция "Слова...". Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова".	
		6.	Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава.	
		7.	Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика "Слова", своеобразие авторского стиля.	
		8.	"Слово" и фольклорная традиция. Значение "Слова" для русской культуры. Переводы и переложения произведения.	
		9.	Подготовка к сочинению по поэме «Слово о полку Игореве»	Р/Р
		10.	Классное сочинение по поэме «Слово о полку Игореве»	Р/Р
		11.	Прошлое Кольской земли. И.О.Козлов. Историческая пьеса «Кирилл и Мефодий».Связь исторической пьесы И.Козлова с произведениями древнерусской литературы (патриотический пафос и поучительный характер, утверждение высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности; связь фольклором)	НРК
	2.3. Литература XVIII века	12.	М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» Классицизм как литературное направление.	
		13.	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество (обзор). «Снигирь»1800, «Водопад» (1791-1794). Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях.	
		14.	Н.М. Карамзин. Жизнь и творчество (обзор). Сентиментализм. Повесть «Бедная Лиза» (1792)	
		15.	Тема любви и социального неравенства. Нравственные проблемы повести. Роль пейзажа.	
		16.	Русский национальный характер в очерках С. В. Максимова "Год на Севере" ("Кола", "Мурман", "Терский берег Белого моря"). Внимание русских писателей к северной окраине России. Изображение картин народной жизни в очерковой литературе.	НРК
	2.4. Литература XIX века	17.	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество.	
		18.	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт).	
		19.	Смысл названия комедии «Горе от ума. Проблема ума в комедии.	
		20.	Чацкий и фамусовская Москва.	
		21.	Чацкий - выразитель взглядов декабристов	
		22.	Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.).	
		23.	"Открытость" финала пьесы, его нравственно-философское звучание.	

		24.	Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка.	
		25.	Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова "Мильон терзаний"	
		26.	Подготовка к сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	P/P
		27.	Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	P/P
		28.	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: "Море", "Невыразимое" Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта. Жанр элегии.	
		29.	А.С. Пушкин. Личность и судьба поэта.	
		30.	Основные мотивы поэзии Пушкина. Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина. Стихотворения: «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю»	
		31.	Тема дружбы и преданности идеалам декабристов в лирике А.С. Пушкина. «Арион», «Во глубине сибирских руд», «Осень»	
		32.	Любовная лирика А.С. Пушкина. Стихотворения: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...»...	
		33.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. Стихотворения: «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»	
		34.	Философские мотивы в лирике А.С. Пушкина. «Редееет облаков летучая гряда», «Погасло дневное светило. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина.	
		35.	"Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики. Поэтическое новаторство Пушкина. Гармония мысли и образа.	
		36.	Сочинение «Моё любимое стихотворение Пушкина»	P/P
		37.	Поэма «Цыганы». Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.	
		38.	Маленькие трагедии. «Моцарт и Сальери» «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.	
		39.	Роман в стихах «Евгений Онегин». «Собрание пёстрых глав» Нравственно-философская проблематика произведения. Своеобразие жанра и композиции романа в стихах.	
		40.	«Кто он таков? Ужель Евгений?» Автор и его герой. Сравнительный анализ 1 и 8 глав. Один день жизни Евгения Онегина.	
		41.	Онегин и природа. Онегин и поместное дворянство.	
		42.	Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Под влиянием каких событий изменился Онегин?	

		43.	Онегин и Ленский.	
		44.	Татьяна как «милый идеал» Пушкина.	
		45.	Тема любви и долга в романе.	
		46.	Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Проблема финала.	
		47.	Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа.	
		48.	Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»).	
		49.	Значение творчества А.С. Пушкина. Современные поэты о Пушкине.	
		50.	Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	Р/Р
		51.	Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	Р/Р
		52.	М.Ю. Лермонтов Жизнь и творчество. Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций.	
		53.	Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, жажда любви и гармонии. Тема одиночества и гордого протеста лирике Лермонтова. «Парус» «И скучно и грустно»	
		54.	Тема любви в поэзии М. Ю. Лермонтова. «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	
		55.	Тема Родины в творчестве М. Ю. Лермонтова. «Родина»	
		56.	Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»)«Пророк».	
		57.	Природа и человек в философской лирике Лермонтова. Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», , «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), ,	
		58.	Роман «Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа.	
		59.	Смысл названия романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина.	
		60.	«История души человеческой» в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Печорин в ряду героев романа. Печорин и Максим Максимыч. Печорин и горцы.	
		61.	Печорин и контрабандисты.	
		62.	Печорин и "водяное общество". Печорин и Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер,	
		63.	Тема любви и женские образы в романе.	
		64.	Печорин в галерее "лишних людей".	
		65.	Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.	
		66.	Подготовка к сочинению по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	Р/Р
		67.	Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	Р/Р
		68.	Поэзия пушкинской эпохи К.Н. Батюшков. Слово о поэте. Стихотворения: «Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости лесов...». Батюшков как представитель «легкой» поэзии, «поэт радости» Свобода, музыкальность стиха и сложность, подвижность человеческих чувств в стихотворениях Батюшкова.	

		69.	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Повесть «Невский проспект»	
		70.	Образ «маленького человека» в произведениях Н.В. Гоголя	
		71.	Поэма «Мертвые души» (I том). История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав.	
		72.	Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования.	
		73.	Образы помещиков и средства их создания. Манилов	
		74.	Коробочка, Ноздрёв.	
		75.	Собакевич, Плюшкин.	
		76.	Изображение чиновников в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	
		77.	Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче.	
		78.	Чичиков –новый «герой» эпохи.	
		79.	Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме.	
		80.	Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги.	
		81.	Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма	
		82.	Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	Р/Р
		83.	События Крымской войны в романе Б. Полякова "Кола". Судьбы главных героев как отражение их нравственных позиций, понимания чести, долга. Народ - защитник своего Отечества, малой родины.	НРК
	2.4. Литература XX века	84.	А.А. Блок. Слово о поэте. Стихотворение «Девушка пела в церковном хоре». Противопоставление мечты и суровой действительности. Антитеза. Эпитет, метафора, анафора, ассонанс, синтаксический параллелизм.	
		85.	О.Э. Мандельштам. Слово о поэте. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915). Философские размышления поэта об искусстве как связующей нити между поколениями. Жизнь как движение к любви, требующее мужества и душевных сил.	
	Поэзия 20 – 50 годов XX века.	86.	Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. Лирика в произведениях Пастернака. «Во всём мне хочется дойти до самой сути...». Сравнение. Метафора.	
	Проза о Великой Отечественной войне.	87.	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество (обзор).Рассказ «Судьба человека». Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа.	
		88.	Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.	
	Поэзия 2 - половины XX века.	89.	Творчество «эстрадных» поэтов: Е. Евтушенко, А. Вознесенского. Авторская песня Б. Окуджавы, В. Высоцкого. «Тихая» лирика Н. Рубцова.	
		90.	Стихи из солдатских блокнотов А. Подстаницкого, Н. Букина, Д. Ковалева. Великая Отечественная война. Отражение в судьбе солдата судьбы всего народа.	НРК
	Проза 2 половины XX века.	91.	А.И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор» (1959).Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие.	
		92.	Образ главной героини и тема праведничества в русской	

			литературе.	
		93.	Сочинение по произведения русской литературы 20 века.	Р/Р
3. Зарубежная литература	Зарубежная литература	94.	Данте. Слово о поэте. «Божественная комедия» («Ад», I, V Песни). Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче.	
		95.	Дж. Г. Байрон. Жизнь и творчество (обзор). Поэма «Корсар» Романтизм поэзии Байрона. Своеобразие «байронического» героя, загадочность мотивов его поступков. Нравственный максимализм авторской позиции. Вера и скепсис в художественном мире Байрона.	
		96.	И.В. Гете «Фауст» (1774 – 1832). Жизнь и творчество (обзор). Трагедия «Фауст» (фрагменты). Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте. Диалектика добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа.	
	Зарубежная новеллистика.	97.	А. По – автор мастер приключенческого жанра. Новелла «Низвержение в Мальстрем». Сила стихия и невероятная история о человеке, побывавшем в объятиях смерти.	
	Зарубежная романистика XIX– XX века.	98.	Э.М. Ремарк. Роман «Три товарища». Тема дружбы и любви в романе.	
		99.	Война глазами молодого солдата. Сюжет, герои произведения.	
	Зарубежная проза о детях и подростках.	100	Р. Брэдбери. Рассказ «Все лето в один день» Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьезных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.	
2. Русская литература	2.4. Литература XX века	101	Надежда Большакова. «Подарок чайки». Отражение противостояния Добра и Зла в произведениях саамской писательницы.	НРК
		102	Литература народов России. О. Воронова (сб. «Ялла», «Поле жизни», «Хочу остаться на земле»)	НРК